

ESCALANTE CENTRE
D'ARTS ESCÈNIQUES /
TÍTERES LA MATA LLINA



ALLÒ QUE ENS UNEIX

ALLÒ QUE ENS UNEIX

Una producció ESCALANTE
Centre d'Arts Escèniques
i Títeres La Matallina

Tots els públics.
Duració aproximada 50 min.
Teatre d'objectes i titelles.
Espectacle en valencià.

Intèrprets
Elisa M. Matallín i Raquel Heredia

Autoria, dramatúrgia
i direcció escènica
Elisa M. Matallín

Direcció artística
Anna Estellés

Titelles i escenografia
Somiatruites

Direcció i composició musical
Versonautas

Il·luminació
Lumierescene i SpaceCircles

Vestuari
Linda Vítolo

Producció executiva
Elisa M. Matallín i Anna Estellés

Entrenament vocal
María José Peris

Creació d'ombres
Raquel Heredia

Direcció de moviment d'objectes
María Parrato

Dossier pedagògic
Laura Pastor i Elisa M. Matallín

Fotografia
Alfredo J. Llorens

Disseny gràfic
Dani Requeri

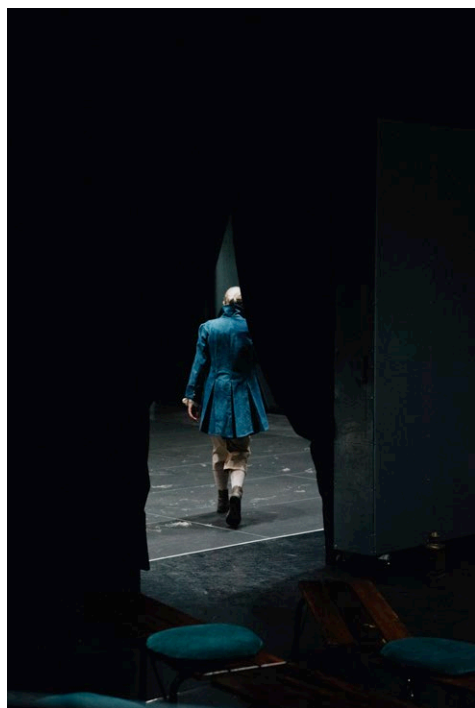
Comunicació
Nico Grau Martínez

Primer espectacle "de proximitat"
produït per l'Escalante Centre D'arts
Escèniques i Títeres La Matallina

Estrena del 30 de març
al 5 d'abril 2023

Destinat a públic de qualsevol edat
amb ganes d'escoltar un conte.

***Hi ha una mar de sons per
la qual solquen vaixells
carregats d'objectes que
ens expliquen històries
d'ara i de tots els temps.
Objectes que xiuxiuen
paraules bressolades
per les ones que arriben
a port per a dormir plors
i despertar somnis.
Paraules que ens uneixen
pel mar que ens abraça,
la conca del Mediterrani.***



PROCÉS D'INVESTIGACIÓ PREVI

Aquest espectacle és el resultat d'un projecte d'investigació que es va desenvolupar durant 4 anys gràcies al suport econòmic del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana. Una investigació que va recopilar contes, cançons i jocs de la població de procedència àrab assentada en alguns municipis del Maestrat de Castelló.

Una inclusió en les similituds i diferències dels pobles del Mediterrani, els seus contes i jocs, folklore infantil que ens uneix com a pobles interculturals.

Una investigació que ha tractat de reflexionar i fer-nos preguntes al voltant de la propietat dels contes i de la identitat d'un poble.

De qui són els contes,
del que els explica o del
que els escolta?
D'on venen? Per on viatgen?
Com han arribat fins nosaltres?
Podem canviar els contes o
s'han de quedar com venen?

Què ens fa diferents als altres?
Ens han dormit amb cançons
de bressol? Ens han calmat
amb contes? S'escolten els
mateixos contes en tots
els pobles? Hem jugat als
mateixos jocs?
Quines diferències hi ha?

Els contes que es narren a la peça
Allò que ens uneix han sigut
reversionats a partir de relats tant
orals com escrits, procedents
de diferents pobles de la cultura
mediterrània. Tenen moltes capes
de lectura i complexitat, el que vol
dir que podem quedar-nos amb els
missatges i diàlegs explícits, i amb
els seus símbols, o anar més enllà
de la metàfora, i aprofundir en
el seu significat. El més interessant
seria anar lluny, tant com els i les
infants ens ho permeten dins dels
seus interessos i enteniment, i fer
un paral·lelisme amb les seues
vivències i quotidianitat, amb els
seus conflictes del dia a dia. Així,
com podrem observar hi ha una
forta càrrega de gènere present
que haurem d'abordar a través
de l'anàlisi i la reflexió, promovent
valors referents que contraresten
les situacions de contravalors
presentades.



POSADA EN ESCENA

Una sessió de narració oral amb objectes, acompanyada de música, sons i llums que tracten de ser un suport poètic i visual a la paraula de manera que involucrem a gran part dels nostres sentits en la història.

Allò que ens uneix, busca crear diferents espais de proximitat en els que puguem treure allò comú, les nostres herències i riqueses culturals compartides que ens apropen i que van en una direcció oposada a l'odi, a l'exclusió i al rebuig de les diferències. Doncs és des de les dessemblances des d'on aprenem i des de les similituds des d'on ens reconeguem.

Una narradora vol contar contes però se n'adona que de vegades els oblida i ha de buscar-los per la mar dels seus records. A on es guarden els contes?

Amb aquest punt de partida, la narradora trobarà objectes que han arribat a nosaltres navegant pel Mediterrani aprofitant les rutes comercials d'aliments i objectes que han omplit les nostres cases. Objectes quotidians carregats de memòria que amb una senzilla manipulació es metamorfosaran en els personatges dels contes populars.

Els objectes han sigut adquirits en antiquaris com a metàfora del conte tradicional que valorem per la seua antiguitat però que ha deixat de tindre utilitat. Objectes que s'han convertit en elements de decoració però que van ser concebuts com un element domèstic.

Són objectes xicotets que necessiten proximitat per a la seua contemplació però que creixen en grandària gràcies a la il·luminació manipulada en la pròpia escena amb llanternes, cristalls i altres materials que projecten les ombres al descobert.

Per a l'escenografia s'ha comptat amb un bressol, dissenye Thonet de finals del segle XIX que emula un vaixell gràcies a la fusta corbada que simulen les ones de la mar i al seu masteler on se subjecta el dosser com si fora una vela.

Metàfora de l'origen i naixement dels contes, el bressol. On ens van contar el primer conte?

Metàfora d'un vaixell que navega per la mar mediterrània, un vaixell que transporta mercaderia però també contes a través de la transmissió oral.



DOSSIER PEDAGÒGIC

Hem elaborat una guia didàctica destinada a xiquets i xiquetes a partir de 6 anys, professionals de l'educació i les seues famílies, així com persones interessades.

Els objectius generals d'aquesta guia són:

1. Generar un lligam plaenter amb les arts escèniques.
2. Posar en valor l'experiència teatral com a fet d'enriquiment humà.
3. Crear models d'oci saludable dins del nostre territori valencià.
4. Introduir-nos en l'experiència escènica de la narració de contes populars del Mediterrani des de l'oralitat, visualitat i dels objectes.
5. Apreciar el valor de la cultura popular del Mediterrani com a patrimoni comú.
6. Promoure el joc i els contes tradicionals com a llenguatges universals entre cultures.
7. Reflexionar al voltant del nostre imaginari popular i de la metàfora a través de les arts escèniques.
8. Promoure valors bàsics de convivència democràtica (respecte, participació, tolerància, igualtat i pluralisme) a través del joc.

I els específics:

1. Aprendre el comportament social i la convivència al voltant del teatre.
2. Desenvolupar la capacitat atencional i l'interés per l'escolta activa cap a les narracions culturals col·lectives.
3. Donar a conèixer les històries de la literatura popular.
4. Emprar els contes i les cançons com a bé i saber d'interés propis col·lectius.
5. Trobar elements comuns amb el folklore de totes les cultures que conviuen a l'escola ajudant a estrényer llaços entre els pobles.
6. Evidenciar les analogies culturals existents entre els diversos països, respectant les seues diferències.



NECESSITATS TÈCNIQUES

La companyia adaptarà *in situ* la peça a cada espai segons les característiques de la sala.
El públic se situarà en escena o de manera en què se de una relació de proximitat entre l'escena i l'audiència.

80 o 90 persones, sessions de públic familiar i escolars, en espai amb graderia o en sales amb públic en platea en el cas d'un espai escènic amb bona visibilitat frontal i proximitat.

50 o 60 persones, sessions de públic familiar i escolars, en espais sense graderia situant al públic a mateix nivell que escena amb coixins, bancs o cadira

La companyia aporta els seus propis bancs situats de manera escalonada per a un aforament de 50 pax.

Es dissenyarà un lloc aforat situat després del públic per a ocultar l'escenografia.

Espai mínim recomanat (escenari+públic): 10X5X3 m.

Il·luminació:

- 12 Par led rgb
- 15 Pc 1kw
- 3 Recortes 750w
- 1 Consola d'il·luminació protocol dmx i amb possibilitat de Creació de submàrters per a llançament de funció manual.
- Tots els aparells amb els seus corresponents cables de Seguretat, portafiltres, viseres, etc...
- Llanternes, llum d'emergència giratòria, llums autònomes, corrioles i corda aportades per la companyia.

So:

- Llançament de funció a través d'ordinador amb eixida Minijak àudio.
- P.A. Adequada a les dimensions de la sala.
- Monitor en escenari.
- 2 Micròfons sense fils de diadema.





