

Las cartas de Gloria

de Mario Reyes

Nº 441
Año XII
4 de mayo 1954

5 Ptas.



● Dirección Isabel Caballero

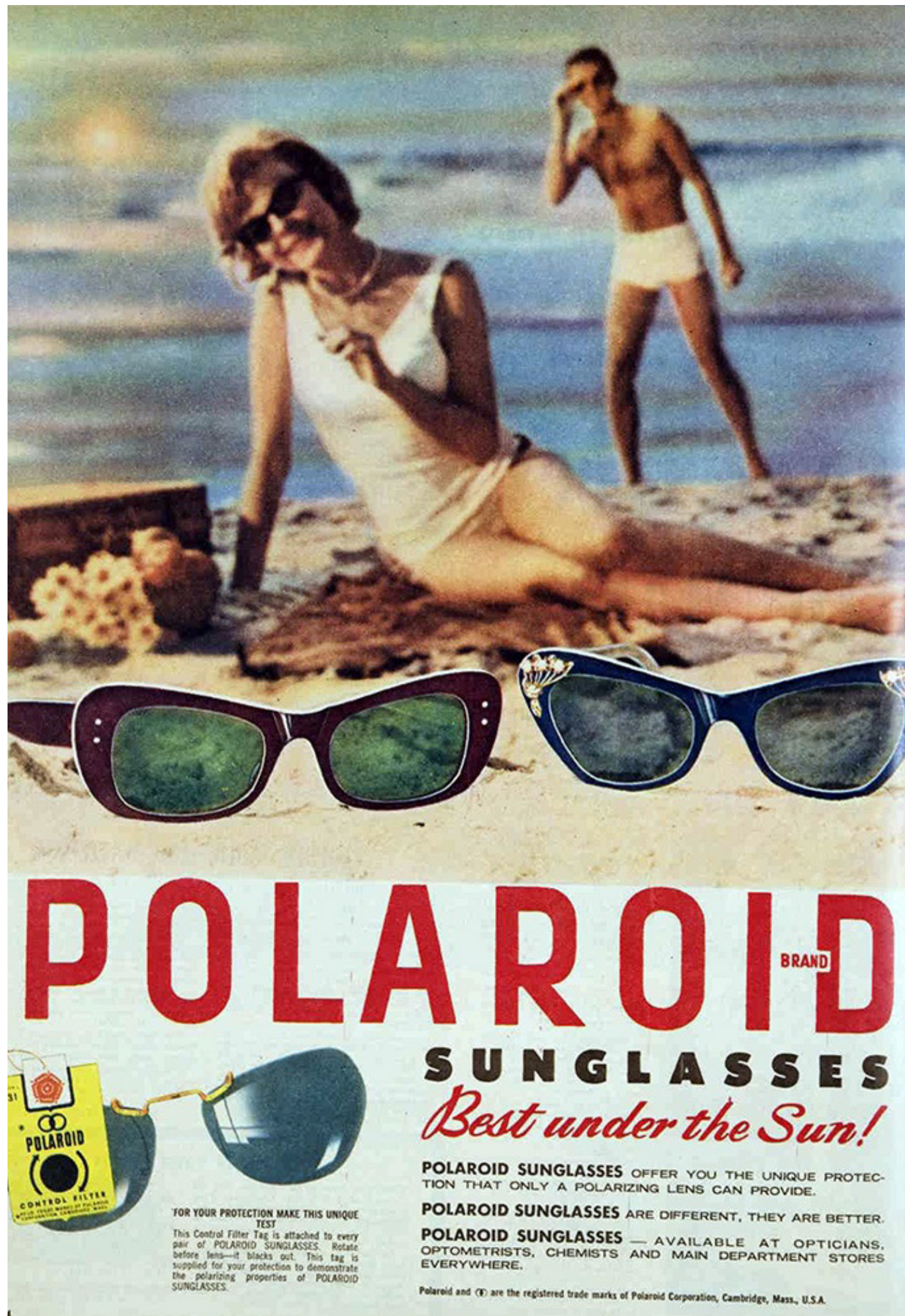
★ Mari Carmen Fortea

● Jesús Debón

Patrocinio:

★ Ayuntamiento de Alcàsser
Concejalía de Cultura





POLAROID BRAND
SUNGLASSES
Best under the Sun!

POLAROID SUNGLASSES OFFER YOU THE UNIQUE PROTECTION THAT ONLY A POLARIZING LENS CAN PROVIDE.

POLAROID SUNGLASSES ARE DIFFERENT, THEY ARE BETTER.

POLAROID SUNGLASSES — AVAILABLE AT OPTICIANS, OPTOMETRISTS, CHEMISTS AND MAIN DEPARTMENT STORES EVERYWHERE.

Polaroid and (P) are the registered trade marks of Polaroid Corporation, Cambridge, Mass., U.S.A.

FOR YOUR PROTECTION MAKE THIS UNIQUE TEST
 This Control Filter Tag is attached to every pair of POLAROID SUNGLASSES. Rotate before lens—it blacks out. This tag is supplied for your protection to demonstrate the polarizing properties of POLAROID SUNGLASSES.

Síopsis

La anfitriona de una fiesta que se celebra en su casa descubre un misterioso baúl mientras busca unas bebidas para sus invitados. Llevada por la curiosidad, lo abre y encuentra en su interior trajes de noche, partituras musicales y un montón de cartas de amor escritas por una cantante de éxito en la Cuba de los años 50 llamada Gloria a su amado Roberto que vive en España. Pero, ¿cómo han acabado todas esas cosas en su casa? Poco a poco iremos descubriendo la vida fascinante de Gloria, con sus luces y sus sombras. A través de sus cartas, y de las canciones que interpretaba conoceremos mejor una época donde los boleros, y las orquestas de música animaban a miles de personas en todo el mundo.



Ficha Artística

La anfitriona: Mari Carmen Fortea

El pianista: Jesús Debón

Texto: Mario Reyes

Diseño de escenografía e Iluminación: Isabel Caballero y Mario Reyes

Fotografía: Ana Company

Video: Smoke Seller Front

Diseño del Cartel y del programa de mano: Manuel Ros

Producción y Promoción: Mario Reyes

Dirección: Isabel Caballero



Breves currículums

-MARI CARMEN FORTEA (ACTRIZ-VOZ)

Nace en Palma de Mallorca. Comienza sus estudios musicales en la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Alcásser, y los continúa en el Conservatorio de Música de Valencia, donde obtiene el título profesional de clarinete y superior de piano. Ha realizado cursos de perfeccionamiento con Luiz de Moura Castro, Miguel Ángel Herranz y Mario Monreal, entre otros.

Comienza sus estudios de Canto con Ángeles López Artiga, y los continúa con Llanos Martínez. Obtiene el título Superior de Canto en el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona con Eduardo Giménez,. Ha realizado cursos de perfeccionamiento con Carmen Bustamante y ha trabajado el repertorio vocal con Ángel Soler en Barcelona.

Ha ganado del primer premio del concurso de zarzuela de Jijona (Alicante)

Como solista ha actuado tanto con agrupaciones bandísticas como con orquestas. Destacan sus colaboraciones con la Banda Municipal de Palma, con la de Serra, Benifaió, Marines, Macastre, o Alfafar, entre otras. Ha actuado en el Auditorio de Castellón y en el de Peñíscola con la Banda de Onda, bajo la dirección de Antonio Alapont. Recientemente ha actuado en el Gran Teatro de Alzira con la banda sinfónica de Alzira y en el Palau de la música de Valencia con la Orquesta de Cambra de la Societat Musical de Alzira bajo la dirección de Ángel Crespo en una gala benéfica a favor de los afectados por la enfermedad del Alzheimer.

Ha interpretado como solista piezas como “Gloria” de Vivaldi, el “Stabat Mater” de Pergolesi y “El Mesías” de Haendel. También destaca su participación en el papel principal en dos óperas para niños: “Los Tres Cerditos” con música de



Mozart en el Teatro Musical de Valencia, y que realizó una gira por importantes teatros de España y “Bastián y Bastiana” de W.A Mozart en la Sala Escalante de Valencia.

Actualmente forma dúo con el pianista Jesús Debón, y actúan en numerosas localidades de la Comunidad Valenciana. Pertenece también al trío “Sporh” (clarinete, voz y piano) con el que ha realizado recitales en Valencia y en distintas localidades de Palma de Mallorca (Andratx, Club Náutico y Santa Ponça), y al trío “Loure” (trompeta, voz y piano) con el que ha realizado recitales por toda España.

Continúa perfeccionando sus estudios de canto con Llanos Martinez, Eduardo Giménez y Ángel Soler en Barcelona.

En la actualidad es profesora de piano del Conservatorio Superior de Música de Valencia.

-JESÚS DEBÓN ALCODORI (ACTOR-PIANO)



Natural de Valencia. Cursó sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, realizando cursos de perfeccionamiento con Mario Monreal, Bruno Turner, Felix Lavilla, Miguel Zanetti, Wolfram Rieger, Alan Branch, Donald Sultzen y Antón García Abril.

Ha compuesto obras como: “Suite de Navidad” para coro, orquesta, piano y narrador de la que se realizó grabación en marzo de 1999, Cantata “Temps de Nadal”, “Diluvio” cantata para voces blancas y orquesta, un programa con versiones sinfónicas de “The Beatles” interpretadas por la Orquesta Filarmónica de la Universidad de Valencia, y numerosas obras originales y versiones corales para diferentes formaciones vocales, grupos de cámara y piano solo.

También ha participado, como intérprete o compositor en la grabación de varias bandas sonoras para teatro como “La Mandrágora” en el Teatro Rialto de Valencia,

“Bloody Mary” de Rodolf Sirera (teatro musical) en el Teatro Talía de Valencia, “Song Time amb Sondheim” ¿ Se oye...estamos en el aire?;, “Balansiyyá”, “De Broadway a la Habana” y varias músicas para Televisión. Es autor de la música con la que la selección española de Gimnasia Rítmica obtuvo la medalla de oro en los Juegos Olímpicos de Atlanta. Ha intervenido en numerosos conciertos de Música de Cámara y en importantes Festivales tanto nacionales como internacionales,

Es el pianista acompañante del “Orfeó Valencià Navarro Reverter” y de “Pequeños Cantores de Valencia”. Ha colaborado con formaciones como “Perkumania Ensemble”, “Orquesta de Cámara de Elche”, “Orquesta de Cámara Sta. Cecilia” de Roma, “Grup Instrumental” de Valencia, “Flos Florum”, (Ministriles de Hamburgo), “Banchetto Musicale”, “Silvester Quartet”, “Spanish Brass Luur Metalls”, “Master Chamber Players” y músicos de jazz como Ximo Caffarena, Juanjo Garcerá, Lucho Aguilar, Lluís Llario, Felipe Cucciardi y Perico Sambeat.

- ISABEL CABALLERO (DIRECCIÓN)

Co-directora artística de la Compañía Francachela Teatro que desde el año 2008 explora nuevas dramaturgias en espacios no convencionales. Co-directora, creadora y actriz de los espectáculos “ Menú degustoAcción”, “ Peccata Minuta, no nos dejes caer en la tentación” (actualmente de gira internacional) y “Puedes Volver, karaoke en desahucio”.

Co-directora artística del Festival Cabanyal Íntim que desde el 2011 acerca las artes escénicas al interior de los hogares del barrio del Cabanyal(Valencia)

Se formó como actriz en Londres (City Literary Insitute / Escuela Philippe Gaulier). Allí trabajó con compañías de la escuela de Jacques Lecoq como “Hoipolloi” y formó la compañía de Teatro “The Tell Tale Hearts”. Con “Murder Madame?” dirigida por Nola Rae, visitó La Mostra de Mim de Sueca en el 2002, y la Mostra de Pallases de Andorra en el 2003. Ha realizado talleres de dramaturgia con Andrés Lima, clown



con Jesús Jara, Hernán Gené, y Sergio Claramunt, de cuerpo con Jorge Picó , de actuación ante la cámara con Sigfrid Monleón y con compañías británicas como Teatre de Complicité y John Wright.

- MARIO REYES (TEXTO Y PRODUCCIÓN)



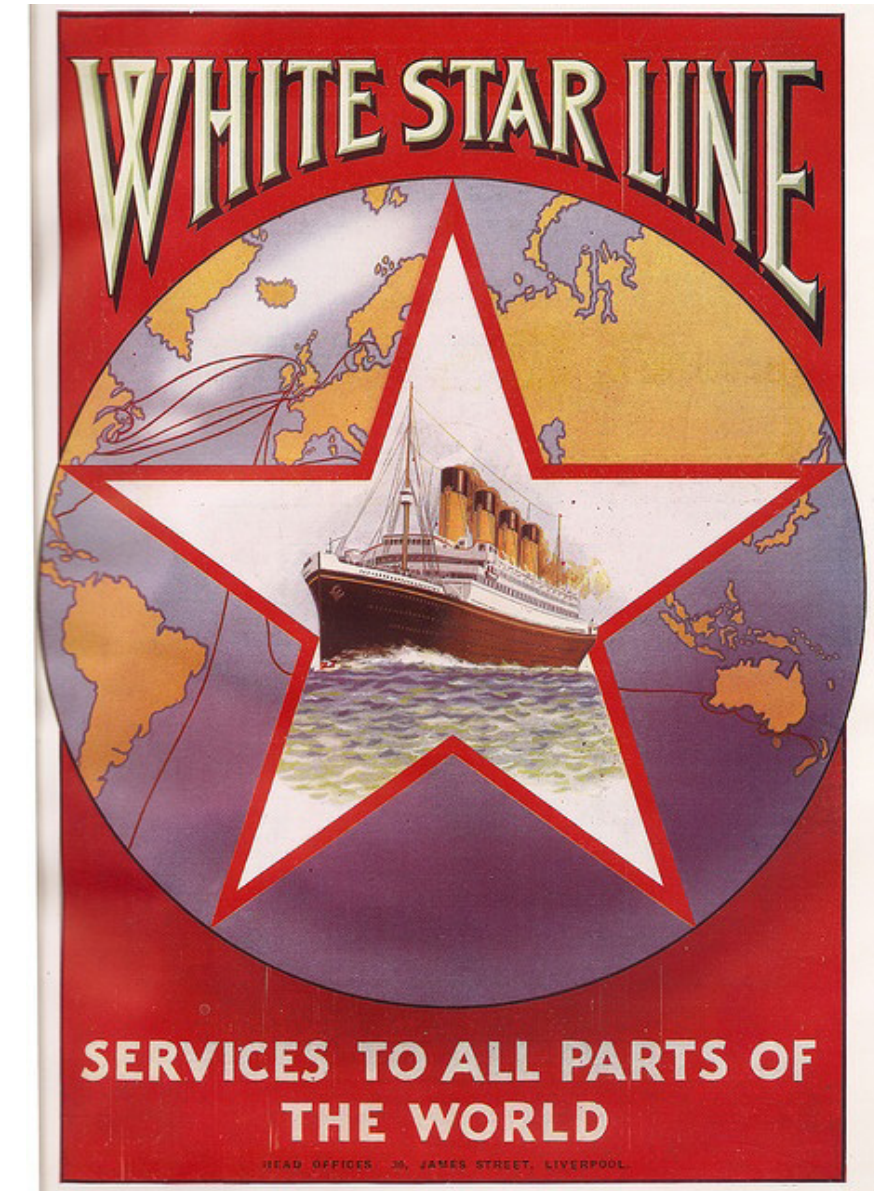
Nacido en el Puerto de Sagunto (Valencia), es periodista y escritor. Licenciado en Periodismo por la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB), y Máster en Community Management y Dirección de Redes Sociales por la Universidad de Alicante. Además, ha realizado estudios de Musicología en la Universidad de La Rioja.

Ha trabajado para diversos medios de comunicación, y también ha sido coordinador en el Teatro El Musical (TEM) de Valencia durante diversas temporadas. En este último espacio escénico ha sido el productor de “La ópera de los 3 cerditos” con música de W.A Mozart, “Cuento de Invierno” de Shakespeare, o “Cuentos de los

Bosques de Viena” de O. Von Horvath, entre otras. También fue jefe de prensa de la Sala Moma, y de la compañía Moma Teatre de Valencia.

Es autor de la obra “Yo, Groucho”, dirigida por Isabel Caballero, que se representó en el Circuito Café Teatro de Valencia durante la temporada de 2008. Además, ha escrito diversos relatos que se han publicado en diversas recopilaciones de “Generación Bibliocafé”, una plataforma digital de creación suya enfocada a la autopublicación literaria. Estos libros se pueden encontrar a la venta en Amazon.

Actualmente ofrece cursos para mejorar la marca personal en Internet, para manejar diferentes herramientas digitales, y para promocionar cualquier evento cultural.





Para más información:

www.facebook.com/lascartasdegloria

https://www.youtube.com/watch?v=ZNoGBuWd_o0