



Contaventuras, desventuras y otras chifladuras



Maria Ortega

XICONIU TEATRE

Vicent J. Gavara

¡Uf qué calor! Enciéndeme un poco el ventilador.

*Nuestros dos amigos una vez más se han quedado
sin vacaciones, y una vez más se van de viaje
sin salir del garaje.*

Los cuentos les van a salvar de un verano termonuclear.

*Cuentos de aventura con mucha ternura.
Protagonistas muy desdichados,
cuando no directamente chiflados.*

*Historias cortas, historias largas, una auténtica ganga,
me las saco todas de la manga.*

*Historias ya escritas o recién inventadas,
las risas están aseguradas.*

Relatos de piratas que dan miedo hasta a las ratas.

Trayectos por el desierto de un futuro incierto.

*En sombrero volando o por el mar buceando,
despierta con ilusión el sueño de la imaginación.*

(Texto del programa de mano)





Proyecto presentado por Vicent J. Gavara Peris

Tlf. 689615804

vicentjgavaraperis@gmail.com

CONTACTO XICONIU TEATRE

Vicent J. Gavara Tlf. 689615804

María Ortega Tlf. 620721884

E-mail: xiconiuteatre@gmail.com

vicentjgavaraperis@gmail.com

Web: <https://xiconiuteatre.wixsite.com/xiconiuteatre>

MEMORIA EXPLICATIVA

SOBRE LA OBRA

Hace ya un tiempo que íbamos tras la idea de hacer algo de pequeño formato, algo diferente a los montajes de Los bañistas o la obra de los cómicos de la legua, donde la carga de trabajo y la cantidad de material escenográfico es considerable; algo más sencillo, que pudiera llevarse en 2 o 3 maletas y que pudiera ser mostrado en colegios, bibliotecas, pero también -por qué no- en plazas públicas. Cuando este pasado verano del 2023 se nos presentó la oportunidad desde el Festival Contes a peu de Mar, un festival de narración oral patrocinado por el Ayuntamiento de Castellón, tomó forma el proyecto de preparar un cuentacuentos para poder presentarlo en el festival

Decidimos enfocarnos en cuentos en los cuales, en mayor o menor medida, predominara la aventura para sus protagonistas; de ahí surgió el título. Como María y yo no somos específicamente cuentacuentos si no intérpretes, pretendíamos incorporar de alguna manera las posibilidades teatrales de la representación, y estuvimos leyendo y buscando cuentos en los que basarnos y a los cuales también pudiéramos darles diferentes soluciones escenográficas. Tras recopilar unos cuantos hicimos una selección final, siempre pensando que en el futuro podríamos ir incorporando nuevas historias para que el catálogo de representación siguiera renovándose. Y decidimos también escribir la última de las historias nosotros mismos.



Para el primero de los cuentos en que nos basamos, **El ratón y los vientos** de Arnold Lobel, construimos de gomaespuma y de un buen tamaño para las niñas y niños, piezas de atrezzo que representaran los diversos elementos escenográficos que aparecían en la historia que íbamos a narrar: un árbol, una casa, una montaña, un ratón en su barquito...

El segundo, también del mismo autor, es una de las historias de los personajes de Sapo y Sepo, titulada **Un botón perdido**, y decidimos interpretarlo añadiendo unos pocos elementos a nuestro vestuario; con unos chalecos a juego, unos grandes botones que hicimos de cartón, guantes verdes y ojos saltones fuimos dando vida a este par de amigos.





El tercero, **El sombrero** de Tomi Ungerer, cuyo protagonista era un sombrero de copa que parecía haber cobrado vida, daba juego, por sus maravillosas proezas, para ser contado a la manera de los antiguos y embaucadores buhoneros (que tenían algo de actores) vendiendo las increíbles propiedades de sus elixires o tónicos a viva voz en la plaza del pueblo. Y tras conseguir que el sombrero tuviera cierto vuelo transformando un palo de *selfie*, convertimos esa historia en la representación de un fervoroso maestro de ceremonias narrador de las peripecias del prodigioso sombrero de copa, y la ayuda de su no menos entusiasmada ayudante. Esta narración es la más interactuada con el público y la de mayor oportunidad de improvisación.





Y el último cuento, *La gran aventura de Timotea alrededor del mundo* escrito por nosotros, tiene por protagonista a una niña y su viaje por diferentes partes del mundo, y es una narración representada mezclando nuestra propia actuación y también la de unos títeres, un lenguaje cercano a la infancia, en un sencillo teatro de marionetas fabricado para la ocasión. Construimos los títeres y elementos escenográficos usando variedad de materiales, cartón, gomaespuma, tela, yeso...



Y así en esta ecléctica composición de historias y elementos y materiales de atrezzo y vestuario fuimos dando forma al montaje final.

La intención es intentar incentivar en niñas y niños el amor a los libros y a la lectura; cualquiera que sea la temática -como decimos en la obra-, historias de miedo, de risa, de amor, o como en nuestro caso historias de aventuras. Grandes aventuras por el mundo, y también aventuras que pasan cerca de nosotros, en la plaza del pueblo o en los campos y bosques cercanos, ¿por qué no? Esas pueden parecer pequeñas aventuras, pero pueden ser igual de divertidas y emocionantes que las grandes aventuras alrededor del mundo.



ARGUMENTO

Cuatro historias forman parte de la obra. La primera es **El ratón y los vientos**, la aventura de un pequeño ratón que quiere cumplir su sueño de navegante con su barquito de papel, aunque las fuerzas de la naturaleza no se lo pondrán nada fácil. En **Un botón perdido**, dos amigos, Sapo y Sepo, dan un paseo por el bosque y al regresar Sapo se da cuenta de que ha perdido uno de los botones de su chaleco, así que rehacen todo el camino para encontrarlo. La tercera historia **El sombrero**, nos descubrirá las muchas aventuras que vive un peculiar sombrero de copa cuando cae en manos de Benito Badoglio, un veterano soldado con pata de palo y sin una perra en el bolsillo, al que las peripecias de este intrépido sombrero le cambiarán la vida. Y la última, **La gran aventura de Timotea alrededor del mundo**, en la que una niña malhumorada y gruñona que siempre quiere tener razón, emprende un largo viaje pasando por el desierto, el mar, la selva o el polo norte, donde encuentra a curiosos personajes que le descubren otras maneras de ver las cosas.



ENLACE TRAILER DE LA OBRA

<https://vimeo.com/manage/videos/902799919>

