

Xiconiu Teatre



María Ortega

Vicent J. Gavara



**De cómicos,
vicios, y otros oficios**

De cómicos, vicios, y otros oficios

Andanzas de un ñaque del Siglo de Oro



Proyecto presentado por Vicent J. Gavara Peris

Tlf. 689615804 vicentjgavaraperis@gmail.com

CONTACTO XICONIU TEATRE

Vicent J. Gavara Tlf. 689615804

María Ortega Tlf. 620721884

E-mail: xiconiuteatre@gmail.com vicentjgavaraperis@gmail.com

Web: <https://xiconiuteatre.wixsite.com/xiconiuteatre>

Tráiler de la obra: <https://vimeo.com/317125855>



ARGUMENTO

Marizarpa Doscántaros y Bonifacio Malaespina son una pareja de cómicos de la legua que recorre los caminos y sobrevive ofreciendo poemas, loas, jácaras y entremeses por unas monedas. Han llegado a la última población después de recoger a Periquilla de la Pobla, la cual les acompañará con sus notas en la función que se representará en un granero. En esa función nos mostrarán el mundo de pillos, bobos, fanfarrones, locos y canallas, que nació de la pluma de los autores del Siglo de Oro como reflejo de su época.





MEMORIA EXPLICATIVA

Nuestra participación en ferias y mercados tradicionales y de época, donde el contacto con el público y la improvisación van de la mano, nos animaron a concebir un espectáculo sobre unos cómicos del siglo XVI-XVII, los llamados cómicos de la legua. En tono de comedia y con música en vivo, queríamos integrar este aliciente de la improvisación con la representación de obras cortas de autores del Siglo de Oro que fuimos escogiendo, y por supuesto, también la historia personal de estos comediantes, unos trotamundos de los caminos con sus miserias y penurias a cuestas.

Y ahí surgió **De cómicos, vicios y otros oficios**.





En el trabajo de lectura y selección de los autores del Siglo de Oro encontramos muchas piezas cortas interesantes. Sin embargo, al final había que quedarse con unas pocas. Las elegidas fueron: el **Poema al pedo** de Francisco de Quevedo, la **Jácaro de Carrasco** de Pedro Calderón de la Barca, y tres entremeses, **La máscara** de Lope de Rueda, **El sordo** de Francisco Bernardo de Quirós y **El miserable** de Luís Quiñones de Benavente. Estas iban a ser las obras representadas por la compañía. De todas formas, dado el atractivo de otras piezas que quedaron en el camino, no cerramos la posibilidad de poder representar también alguna en el futuro. Sería una evolución normal de una compañía de cómicos de la legua que modifica su repertorio.

Aparte de los diálogos propios de los dos intérpretes de la obra, también creamos un par de piezas dramáticas más para ser representadas por ellos:

La primera una loa en honor a la población visitada, texto que se adapta para cada localidad en particular donde se representa la función.

La segunda una mojiganga, un tipo de farsa cómico-burlesca y musical de origen carnavalesco. En ella los intérpretes, disfrazados con máscaras, cantan y bailan en una especie de epílogo que pone fin al espectáculo.