

ENCUENTRO CON LOS DINOSAURIOS

experiencia escénica
tecnológica y cinematográfica

chroma key

AR
TES
VISU
ALES

TEATRO
PHO

CREATI
VE
CON
NECTOR





CHROMA KEY
UN VIAJE SORPRENDENTE

ENCUENTRO CON DINOSAURIOS

Memoria técnica del proyecto

TEATRO
PHO





Índice

Presentación

Sobre la obra

Objetivos

Igualdad de oportunidades y de género

Historia

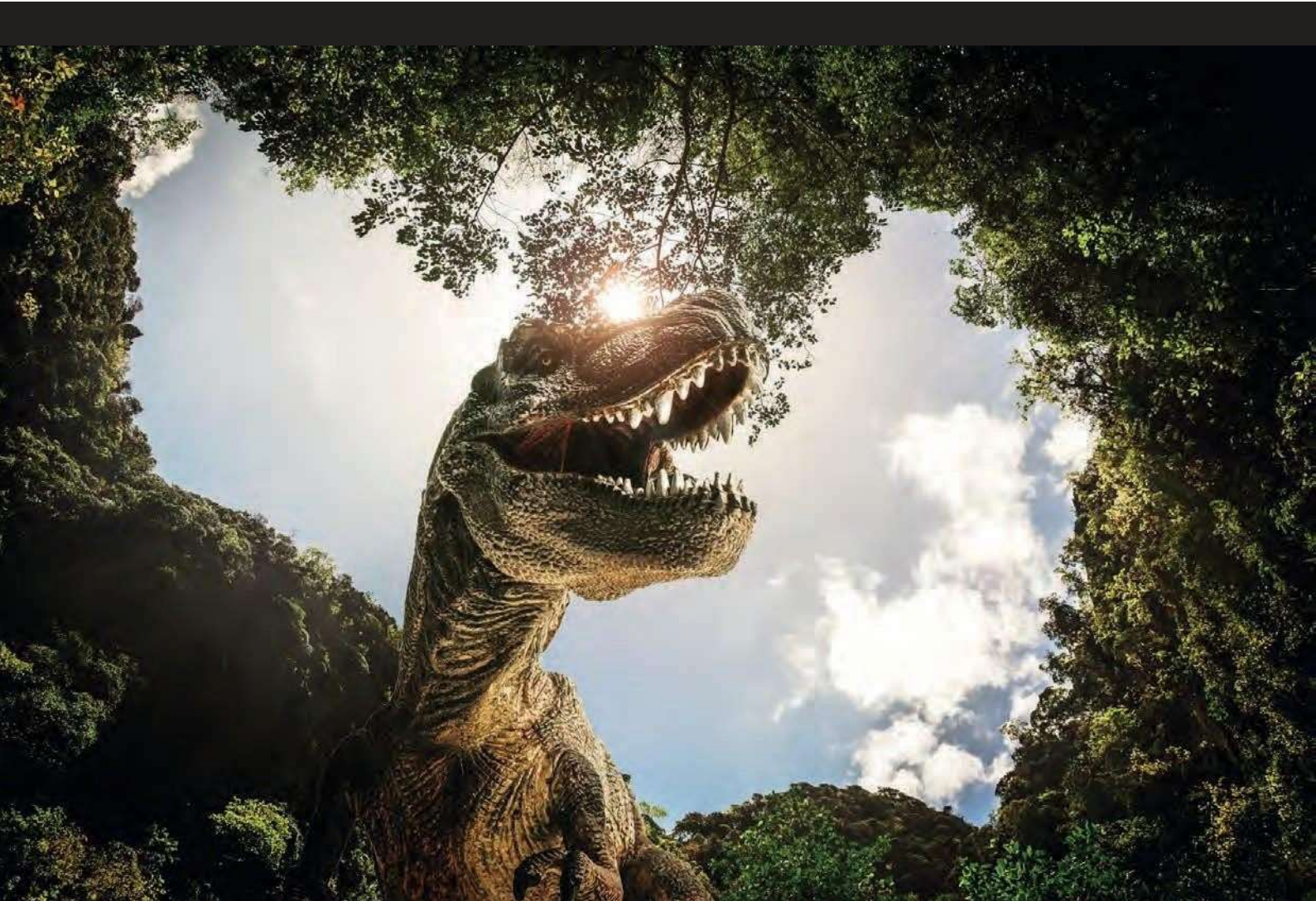
Ficha técnica



Encuentro con Dinosaurios es un espectáculo teatral en el que se introduce la técnica Chroma Key, muy conocida por su utilización en **cine y televisión**.

En ella los participantes tomarán el papel de actores en una aventura entre dinosaurios desde sus primeros pasos en el planeta hasta su desaparición de la Tierra...

Encuentro con Dinosaurios da la oportunidad de visitar otros mundos en los que conoceremos sus aspectos más espectaculares que de otra forma no podemos vivir.



Las características del espectáculo facilitan el aprendizaje de los tres campos sobre los que se basa el contenido:

Producción e interpretación: Los propios participantes interpretarán las distintas escenas propuestas, así como dirigir apartado de vestuario.

Temática concreta: en cada espectáculo se proponen las escenas que se interpretarán. El público toma parte en el espectáculo, convirtiéndose en geólogos, arqueólogos, científicos y aventureros. Una oportunidad inigualable de disfrutar y despertar el interés por la ciencia.

Técnica del Chroma: los participantes, además de la interpretación, experimentarán la técnica tanto desde el resultado final, como en la parte técnica y la de realización.

Para todas las edades: la experiencia nos muestra que este espectáculo entusiasma por igual a público de todas las edades y todos los géneros, incluso con independencia del idioma.

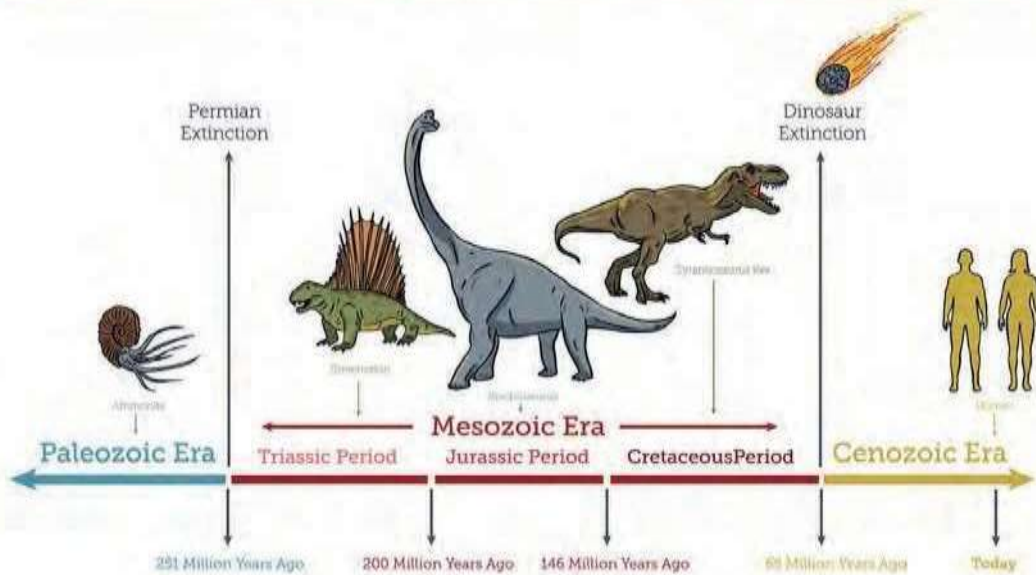








PERIODOS





Introduciendo el chroma en esta obra teatral se abre la posibilidad de una nueva forma de experimentación para los espectadores.

Convirtiéndose en partícipes activos, penetran dentro del mismo proceso de la construcción de la obra. De esta forma dejan de ser observadores pasivos y toman el protagonismo en el mismo proceso creativo. La introducción y utilización de Chroma Key como una técnica innovadora dentro del lenguaje teatral a la vez sorprendente y atractiva, lleva al público hacia el encuentro con la aventura, pero también a la creación artística.

Un nuevo lenguaje de expresión escénica permite nuevas experiencias y un crecimiento individual y colectivo de los actores y del público. A la vez este espectáculo introduce la información sobre las investigaciones científicas y sobre un periodo lejano desconocido como el Mesozoico.

Delante del espectador se proyectan diferentes lugares del periodo Triásico, Jurásico, y Cretácico. La flora y fauna de estos periodos forman los espacios donde el espectador se sumerge y descubre de cerca un mundo lejano. Las proyecciones y los intérpretes forman una unidad visual proyectándose en una gran pantalla. Las proyecciones en tiempo real posibilitan una enriquecedora experiencia y descubren los secretos de la misma. El encuentro con los Tyrannosaurus Rex o Velociraptores, Sauropódos, y la posibilidad de dialogar y actuar con ellos abre un gran abanico de imaginación y provoca emociones.

Por otro lado, la pantalla verde donde transcurren las acciones de los intérpretes desnuda el proceso de la creación visual. Los participantes se transforman en actores, directores, diseñadores, técnicos, etc. Esta manera de introducir al espectador en la misma obra despierta sus propias inquietudes para seguir investigando después del espectáculo. Se abre un diálogo intrigante dentro de las familias. Con el final del espectáculo la aventura no acaba, persiste en el tiempo, pero no como el recuerdo, sino como la apertura hacia nuevos conocimientos.

**La forma de participación de los espectadores se adaptará a las medidas sanitarias aplicadas en el momento de cada actuación.
La interacción y participación puede tener distintos formatos.**



OBJETIVOS

- Utilizar la imaginación como una herramienta para potenciar la creatividad y la importancia del núcleo familiar, desarrollar la consciencia sobre el tema “espacio-tiempo” y estimular la concentración y la paciencia.
- Acercar el teatro a los jóvenes para desarrollar el aprecio, el disfrute y el respeto hacia la creación artística.
- Desarrollar la inteligencia interpersonal.
- Despertar el interés por la historia y por ampliar propios conocimientos.
- Destacar la importancia de la Interpretación actoral como vía complementaria del aprendizaje.
- Desarrollar hábitos de trabajo individual, de equipo y de esfuerzo. De esta forma, actuar sobre: Actitudes de confianza en sí mismo. Iniciativa personal. Espíritu emprendedor. Igualdad de género y de oportunidades.

IGUALDAD DE OPORTUNIDADES Y DE GÉNERO

Para los espectadores se inicia un gran viaje en el pasado. El espectáculo está abierto a público de todas las edades. Ofrece una importante igualdad de oportunidades donde todos tienen la misma oportunidad de experimentar, aprender y transformarse en unos personajes y ser intérpretes.

Todos nuestros programas y espectáculos tienen como línea de actuación básica el Humanismo. A esta idea va unida implícitamente el concepto de igualdad de oportunidades y de igualdad de género. Por ello, nuestros proyectos tienen una gran importancia en la divulgación y aprendizaje del significado de la igualdad de oportunidades e igualdad de género, puesto que todo ello será conducido por esta idea de igualdad y respeto por el ser humano unido con el arte, la tecnología y la ciencia. Aprendizaje y conciencia sobre esta problemática se transmite tras el “juego” y posibilita la mayor aceptación sin querer. Subrayamos la importancia de tratar la problemática de igualdad de oportunidades e igualdad de género desde la pronta infancia y también en el núcleo familiar.



HISTORIA

Teatro Pho se fundó en el año 1974 en Nis, antigua Yugoslavia, bajo el nombre de Teatro Fenix, como primera compañía de teatro independiente dentro del régimen comunista, en búsqueda permanente de la libertad de pensamiento y de expresión artística. La compañía ha participado en 53 festivales y ha recibido 32 premios nacionales e internacionales. Sus fundadores, Mima y Bane Jankovic, recibieron el reconocimiento honorífico como artistas destacados en el ámbito nacional por toda su labor artística. Teatro Pho, ya en España, sigue su proceso de investigación y creación transmedia- multidisciplinar-experimental. Así nacen 'Algo que quería ser alguien', 'Words of love', 'Il Casanova', "Infinito", "Etude#01"... produciendo espectáculos que desvelan los aspectos más profundos de la creación. Mima Jankovic dirige actualmente la compañía y lleva a cabo proyectos de experimentación, dirige espectáculos artísticos multidisciplinarios y transmedia para todo tipo de público, además colabora con plataformas y colectivos teatrales para la experimentación audiovisual.

FESTIVALES

Festival de Teatro de Marionetas, Belgrado, Serbia / Bienal Yugoslava de Marionetas, Bugojno, Bosnia (participa en 17 ediciones) / Festival Jovan Jovanovic Zmaj, Novi Sad, Serbia (participa en 18 ediciones) / Festival Nacional " Sterijino Pozorje" de Teatros de Drama, Novi Sad, Serbia, Yugoslavia / Festival de Monodrama y Pantomima, Zemun, Serbia, Yugoslavia (participa en 4 ediciones) / Festival Internacional de Títeres en Esperanto (PIF), Zagreb, Croacia, Yugoslavia (participa en 6 ediciones) / Festival de " los Niños" (Djeteta), Sibenik, Croacia, Yugoslavia (participa en 18 ediciones) / Festival de Teatro para Niños de Kotor, Montenegro, Yugoslavia (participa en 3 ediciones) / Festival " Budva Grad Teatar", Montenegro, Yugoslavia / Festival Internacional de Títeres d'Ontinyent, Valencia, España / Festival Internacional de Títeres Upsala, Suecia / Festival Internacional de Títeres Sedertelje, Suecia / Festival Internacional de Títeres Opol, Polonia / Festival Internacional de Títeres de Barcelona, España / Festival Internacional de Títeres, Bialystok, Polonia / Festival de Títeres en Miniatura, Plovdiv, Bulgaria (participa en 2 ediciones) / Festival del Humor, Gabrovo, Bulgaria / Festival Internacional de Bengazi, Libia / Festival de Teatro de Títeres de los Balcanes, Sofía, Bulgaria / Festival de Teatro de Títeres de los Balcanes, Nis, Serbia / Festival de Teatro de Títeres de El Retiro de Madrid, España (participa en 2 ediciones) / Festival Internacional de Teatro de Viladecans, España (participa en 2 ediciones) / Festival de Teatros Estatales de Títeres, Nis, Serbia / Festival de Teatros Estatales de Títeres, Zrenjanin, Serbia/ Festival de Teatros Estatales de Títeres, Kragujevac, Serbia / Festival de Teatros Estatales de Títeres, Subotica, Serbia / Festival de Teatro de Montegiorgio, Italia / Festival de Títeres de Szczecin, Polonia / Festival Internacional de Teatro, Lisboa (Capital Europea de la Cultura).



FICHA TÉCNICA

- Público: familiar (sin límite de la edad)
- Duración: 1h (se prolonga la duración dependiendo de la cantidad del público)
- Montaje: 2-3h
- Desmontaje: 1- 2h
- Luz: Se necesitará Una acometida de 4000W con diferentes enchufes a 220V
- Proyección: los proyectores les aporta la compañía
- Iluminación: se adjuntará plano de luces (o la iluminación aportará la compañía)
- Sonido: Equipo de sonido se adjuntarán las características (dependen del lugar de la actuación) (si el equipo de sonido es de la compañía una toma de luz de 220 V)
- Superficie mínima necesaria: 8m de ancho x 8m de fondo x 3m alto mínimo
- Por el tema de las proyecciones se necesita un lugar interior con posibilidad de controlar la iluminación diurna o si se actúa en el exterior, las horas de la actuación se ajustarán a las horas de la oscuridad nocturna.
- Acceso al espacio de actuación con la furgoneta (en caso de que no sea posible se necesita personal de carga y descarga)
- Espacio para cambiarse los actores
- Espacio para dejar a la furgoneta aparcada.



Contacto:

Maya Marja Jankovic

+34 699 90 43 51

artesvisuales.art@gmail.com