



“EL GRAN VIATGE DE TINTA Y CINTA”



3000DUCADOS&
LA PULGA PIRATA

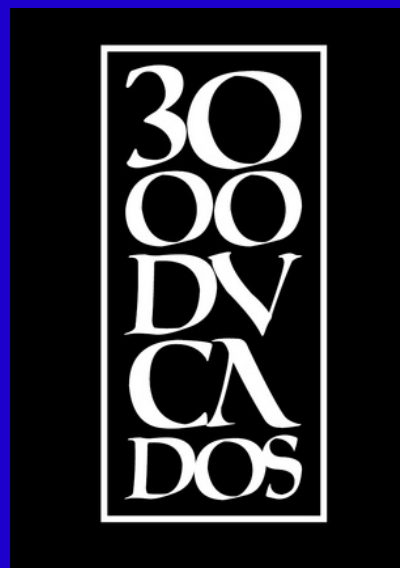
Tinta i Cinta són dos entusiastes lectors que han emprés un viatge al centre de les lletres buscant les aventures dels seus llibres preferits. Es defineixen com a “pirates del temps” i amb elles porten un cofre del tresor ple d’històries que han escoltat als diferents indrets que han visitat i que han anat recopilant al llarg del seu periple. De Grècia porten les fàbules i els mites, d’Orient Les mil i una nits ... relats plens de fantasia i, sobretot, de molt d’humor.





*Una divertida posada en escena pensada
per acostar els clàssics de la literatura
universal als més joves.*

QUI SOM...



3000 Ducados és una companyia de Teatre i Educació, formada per un equip interdisciplinar procedent de les arts escèniques i la pedagogia. Entre els nostres components contem amb intèrprets, directors/es d'escena, músics, dramaturgs/es, professors/es i pedagogues. El nostre principal objectiu és acostar el teatre a les aules i utilitzar-ho com a ferramenta per a l'aprenentatge i el desenvolupament personal. Per això, fem us de les arts escèniques i audiovisuals com a vehicle pedagògic, treballant diferents formats i activitats: des de la realització de tallers artístics fins la posada en escena de clàssics de la literatura i peces pròpies. En la nostra secció "La pulga pirata" ens ocupem de las posades en escena i tallers per als més menuts.

EDATS:

A partir de 5 anys.

Públic familiar.





NOSALTRES...



JULIA VICARIO, dramaturga.

Llicenciada en Història i Diplomada en Art Dramàtic per l'Acadèmia Off. Finalitzats els seus estudis oficials, continua la seua formació en dansa i cant. Paral·lelament, desenvolupa la seua vessant com a guionista i dramaturga assistint a diversos tallers d'escriptura amb professionals com Paco Zarzoso o Clara Obligado, entre altres. En els darrers anys l'hem poguda veure a treballs com El Mono, d'Eva Guillamón i escoltar a la secció radiofònica "Sin ti no soy nada" per a l'emissora EsRadio. Actualment compagina la seua labor com actriu i dramaturga amb la seua altra passió: el collage. Dins aquesta vessant, l'hem poguda veure en diferents exposicions a espais de Madrid i València com la sala Ultramar o El Despertar. Aiximateix, desde 3000Ducados imparteix diversos tallers per a infants i adolescents.

MARTA VICENT. Actriu, dramaturga i narradora.



Llicenciada en Història per la Universitat de València (2005) i Diplomada en Art Dramàtic per l'Escola OFF (València, 2004). Postgrau en "Educació Artística" (Universitat de València 2021/22). Professora de teatre a la Universitat de Catània (Itàlia, 2016/17) i actriu i creadora de diferents projectes. Acabats els seus estudis oficials, completa la seua formació en interpretació, dansa, veu, mim i antropologia teatral amb mestres com Rafa Cruz, Thomas Lebhart, Jose Quintana, María Herrero, Hassan Kouyancé, Cristophe Marchand, Berty Tobías... Dirigida per Jose Zamit, Olaf González Schweneïss, Joan Manuel Albinyana, Rafa Cruz, Cesca Salazar...entre altres, entre els seus darrers treballs com actriu trobem "Mariana Pineda" (Cia.3000Ducados) o 5/5" (producció de l'IVC per al Museu de BBAA de Castelló).

Actualment compagina la seua labor com actriu i narradora amb diferents col.laboracions amb "Historiactiva" com a guia literaria en rutes històriques i teatralitzades.

Com a dramaturga, es forma amb Jana Pacheco (Nuevo Teatro Fronterizo) i José Sanchis Sinisterra (Escuela de Escritores) i escriu peces com "Ellas son historia" (2015), "Sostre de vidre"(2018) o "1920" (2019), coescrita i codirigida amb Tània Muñoz per al Museu de BBAA de Castelló.



PAULA ESCAMILLA. Actriu, ballarina i coreògrafa.

Llicenciada en Art Dramàtic per l'ESAD València, completa la seva formació a l'escola de mim corporal i antropologia maia Pantoteatro (Madrid). Amant del teatre físic i el mim corporal, continua formant-se en aquest camp en diferents escoles de la mà de mestres com María del Mar Navarro o Thomas Leabhart, antropòleg teatral del ISTA.

En el camp de la dansa, es forma en clàssic a l'escola La zapatilla Roja (Castelló) i va ampliant formació en diferents estils com el jazz i el contemporani. Al 2012 inicia el seu projecte "Breathing Shapes", des d'on comença a investigar i compartir el seu coneixement amb altres persones interessades en la dansa i el moviment. Actualment forma part de la comunitat de twerk desde 2016 i continua investigant i fusionant diferents llenguatges, clàssics i contemporanis, amb diverses tècniques de moviment.

Forma part de la Cia. Xarxa Teatre en la que ha treballat en festivals internacionals d'Europa, Àsia i Amèrica. També cal destacar la seva col·laboració en diferents companyies com La Patriótico Interesante (Xile), Picto Facto (França), Generik Vapeur (França)... Al 2018 funda Escandall Teatral, amb la creació de l'espectacle "XX", candidat a millor espectacle de teatre de carrer als Premis Max 2020. [2]



MANEL BRANCAL. Músic, compositor, il·luminador i enginyer de so.

35 anys d'experiència avalen la seua creativitat com a guitarrista, compositor, enginyer de so i il·luminador. Estudia harmonia i guitarra jazz amb Ramon Paús i Fernando Marco, i composició de bandes sonores amb Arnau Bataller. És diplomad en Sistemes d'Àudio per la Universitat de València. Participa en seminaris de flamenc-jazz amb Carles Benavent, Chano Domínguez i Jorge Pardo. A Holanda, intervé a seminaris d'àudio, vídeo digital i integració d'audiovisuals a la seu d'Extron Electronics. Recentment assisteix a seminaris de videomapping amb Román Torre, programació de QLab amb Mariano García i direcció tècnica d'espais escènics amb Jordi Planas i Jean Louis Montheil. En teatre treballa junt a Isabel Coixet, Carles Santos, Carme Elias, Ferran Rañé, Magüi Mira, Paul Weibel, Marta Angelat, Alain Vigneau, Miquel Górriz, Juanjo Prats, Joaquín Candeias o Tian Gombau entre d'altres. Fa també incursions al cinema i participa com a il·luminador al documental Brin d'amour de Frederico Custodio.

Com a enginyer de so, ha treballat junt a Jorge Pardo, Josemi Carmona, Tete Montoliu, Ryoji Ikeda, Albert Plà, Guillermo McGill i Javier Ruibal. Director tècnic del festival Orfim i del Orpesa Beach Festival, així com del festival Nits de Música des del 2003 fins al 2007.

Com a guitarrista i compositor té publicats varios discos. Destaca el seu treball Nou de Tàrrega on adapta composicions de Francesc Tàrrega en clau de flamenc, jazz, tango i música de cambra, editat per la Universitat Jaume I, i el disc-llibre Mestres de la paraula on composa música sobre textos de poetes valencians. Ha col·laborat amb músics com Jorge Pardo, Kepa Junkera, Javier Ruibal i Guillermo McGill. També ha composat bandes sonores per a obres de teatre, documentals i curtmetratges. En l'actualitat és el director tècnic del Paranimf de la Universitat Jaume I de Castelló.

DURADA DE L'ESPECTACLE
50 minuts aproximadament.





FORMAT INECESSITATS TÈCNIQUES

Ens adaptem a tot tipus d'espais (obert/tancat).

Espai de 3x4m.

Consultar fitxa tècnica.



PREU DE L'ESPECTACLE:
2345€+IVA
TOTAL 2837,45€ (Iva inclós)





CONTACTE:
3000ducados@gmail.com
605318194
www.3000ducados.com

