

EL SO DEL TEMPS

AUR-ART
ART · CULTURA · EDUCACIÓ · HISTÒRIA

Maria José Peiró Delgado



Què és El so del temps?

El so del temps és un projecte per a la didàctica de la Història en format escènic que pren com a fil conductor la Història de la Música.

Quan presentem un període històric, procurem oferir molta informació a través de tot allò visual i fins i tot en l'experimentació amb tècniques, tecnologies i materials, però sovint la didàctica oblida l'àmbit del so i de la música, peça fonamental per a la comprensió d'una època i uns fets.

El cinema, les festes d'inspiració històrica, els mercats “medievals” i altres fenòmens populars, contribueixen a la confusió al voltant dels estils musicals i els instruments existents a cada moment de la Història i a cada àmbit geogràfic.

EL SO DEL TEMPS OFEREIX UNA OPORTUNITAT PER AL DESCOBRIMENT ACURAT D'UNA ÈPOCA EN TOTES LES SEUES VESANTS, APROPANT ALS PARTICIPANTS DIT PERÍODE A TRAVÉS DELS SENTITS: LA VISTA, L'OLFACTE, EL TACTE I, COM A NOVENTAT, TAMBÉ L'OÏDA I LA PRÀCTICA SONORA I MUSICAL, EN UNA SOCIETAT TAN “MUSICAL” COM HO ÉS LA NOSTRA.

Els objectius

- Apropar la Història i el Patrimoni a la societat d'una forma motivadora i significativa, com a part d'un procés de creixement individual i col·lectiu que ens porte cap a una societat més culta, més conscient i culturalment activa.
- Donar a conèixer els estils i els instruments musicals de cada període històric com a eina per a la comprensió d'altres àrees de coneixement històric com ara l'economia, les religions, la tecnologia, la societat...
- Oferir recursos per a la dinamització dels territoris des d'un punt de vista cultural que afavorisca un model turístic més sostenible.
- Posar en valor elements del patrimoni arqueològic i arquitectònic a través de la reconstrucció històrica.

La metodologia

El so del temps és un espectacle didàctic escènic que presenta diversos períodes històrics a través d'un relat dramatitzat on s'aniran succeïnt accions i situacions que facilitaran la introducció d'elements sensorials per a la comprensió de tots els aspectes presentats.

El fil conductor de la narració dramatitzada es desenvoluparà a través de les aparicions dels personatges caracteritzats en funció dels diferents grups socials de cada període i que aniran presentant fets i situacions en què la música constituirà un element prioritari.

D'aquesta manera, la narració, diferent per a cada període, ofereix:

- El descobriment del sistema d'organització social de cada període.
- Els trets més importants de l'art de cada època a través de les diferents manifestacions documentades.
- Les narracions mitològiques i les religions.
- Personatges rellevants i persones anònimes.
- La música en els diferents àmbits de la vida: la quotidianitat, la política i la guerra, la religió, les festes...
- Els instruments i els estils.
- Els elements que acompanyen la música: les indumentàries, la dansa, la poesia...

Tots els elements de l'espectacle es dissenyen des de la investigació historiogràfica quant a la música i en tota la resta d'àmbits que s'hi reflexen.



**ELS ESPAIS MÉS
ADIENTS PER AL
DESENVOLUPAMENT
DE EL SO DEL TEMPS
SÓN ELS LLOCS
PATRIMONIALS:
JACIMENTS
ARQUEOLÒGICS,
CASTELLS, EDIFICIS
HISTÒRICS I FINS I
TOT MUSEUS.**



És per això que El so del temps es presenta en cinc versions en funció del període que es desitja divulgar i l'espai històric seleccionat:

1) El so dels ibers; herois i narradores.



2) El so de Roma; música per a la guerra i música per a la festa.



3) El so del s. XIII; una terra i dos religions.



4) El so del s. XV; Papes, cavallers, poetes, corsaris.



5) El so del Renaixement; un nou món.



El so dels ibers; herois i narradores

A mode d'exemple, vos presentem la sinopsi de l'espectacle El so dels ibers; herois i narradores.

Nisunin, una anciana habitant d'algun dels molts assentaments ibèrics que poblaven les nostres terres fa aproximadament 2.500 anys, recorda perfectament aquella nit en què quan tots dormien, un soroll la va traure de casa i la va portar a endinsar-se en el bosc gelat.

Si voleu saber quines aventures va córrer en aquella nit llunyana, haureu de posar-vos còmodes al voltant de la foguera i escoltar el cant de la iaia, que ja fa molts anys que s'ha guanyat l'honor de ser la narradora de les històries de la llar al seu poblat.

I les històries, no es poden contar sense més, les bones histories s'han de cantar i tocar i ballar.



La narració de Nisunin i el seu cant narratiu esdevindrà un viatge a través de la història de la cultura ibèrica i tots els elements que la conformen, complementada per gran quantitat d'elements sensorials, especialment musicals que faran d'aquesta, una experiència immersiva inoblidable.

Les diferents versions de *El so del temps* estaran organitzades segons una estructura similar a *El so dels ibers: herois i narradores*. Tot i que els personatges, les situacions i els continguts didàctics variaran en funció del període històric, totes les versions es fonamenten sobre alguns trets comuns com ara:

- La intenció immersiva i interactiva.
- La narració documentada i rigorosa.
- La presentació d'ambients i objectes reconstruïts a partir de la investigació de les fonts.
- El caràcter eminentment didàctic.
- La capacitat de mimetitzar-se amb l'entorn patrimonial en què es desenvolupa.
- Es tracta d'un espectacle adient per a tots els públics, **NO ESTÀ DISSENYAT ESPECIALMENT NI ÚNICAMENT PER A PÚBLIC INFANTIL.**



Fitxa tècnica

Tipus d'espectacle: Espectacle musical narratiu dramatitzat.

Duració: 60 min. aproximadament

Equip: Dos músics. Dos actors/educadors. Tècnic de so (si s'escau).

Llor de realització: Preferiblement espais patrimonials arqueològics i arquitectònics o museus.

Necessitats tècniques:

- En cada cas es plantejarà la necessitat de sonorització o de format acústic. Si és necessari sonoritzar, caldrà punt de connexió elèctrica suficient per al rider que s'adjunta.
- Dos cadires.
- Accés amb temps suficient a l'espai on es desenvolupe l'espectacle.

Rider tècnic

EDUARD NAVARROC ANALE: 1, 2, 3. MONITOR 1	JUANFRAN BALLESTER OCANALS: 2, 3, 4. MONITOR 2
VEU 1 + VEU 2 MONITOR 3	

**Micro de condensador per instruments de corda
Micro sm57 (o similar per instruments de vent)
Línia + DI per connectar instruments de corda
amb pastilla (moraharpa)**

**Micro per instruments de percussió de mà
(panderos - panderetes - tambors)
Micro sm57 (o similar per instruments de vent)
Línia + DI per connectar instruments de corda
amb pastilla (bouzouki)
Línia + DI per connectar instruments de corda
amb pastilla (viola de roda)**

**Micròfon de diadema per veu
Micròfon de diadema per veu
3 monitors**

Pressupost

Maria José Peiró Delgado
20460327X
C/ Calvari, 8
12191 La Pobla Tornesa (Castelló)
aurart.contacte@gmail.com
652 907 164

Músics i actors (cachés).....	1600,00 €
Assegurances socials i despeses laborals.....	420,00 €
Tècnic de só i equips.....	850,00 €
Direcció i coordinació.....	330,00 €

SUBTOTAL	3.200,00 €
IVA (10%)*	320,00 €
TOTAL	3.520,00 €

*IVA reduït segons el Reial Decret Llei 26/2018 del 28 de desembre
“Serveis prestats per intèrprets, artistes, directors i tècnics”