

EL PLAUTISTA DE HAMMELIN



UNA PRODUCCIÓN DE
FLOC TEATRE

EL FLAUTISTA DE HAMELIN

Conta la història que en un poblat molt llunyà habitaven rates de mil colors, peludes, grosses i molt divertides.

El rei era un monarca dubtosament just, més aviat era superb, avar i golafre i odiava a qualsevol que s'interposarà entre ell i els seus egoistes negocis. Un dia va decidir celebrar una gran festa, però les rates, pensant que estaven convidades, es van menjar tot el menjar.

Enfadat va buscar, sense èxit, solucions per a desfer-se d'elles fins que va contractar un jove valerós perquè s'emportarà les rates per sempre... S'eixirà el rei amb la seva?

Trobarem el valor de la cooperació, la convivència i el respecte a les diferències. Quan ens unim podem solucionar els problemes que ens impedeixen viure en pau.

Espectacle de carrer amb part teatral en escenari, part itinerant i jocs amb xiquets, xiquetes i públic adult. Obra molt participativa, amb actors i titelles.



" El teatre no sols mostra el que es invisible, sino que ofereix les condicions que fan possible la seua percepció " Peter Brook

VALORS PEDAGÒGICS:

Molts dels contes estan basats en llegendes que es creïen es van iniciar al segle XIII, Cal tenir en compte que són històries anònimes i narrades oralment.

Amb el pas el temps, se li van anar afegint uns detalls per aquí, altres per allà, evolucionant amb els esdeveniments històrics viscuts per la gent de el lloc, per exemple, el flautista no va aparèixer fins al segle XVI.

Aquests contes medievals tenen un propòsit, ensenyar per mitjà de la por. I no és d'estranyar. Així que una manera d'ensenyar a les noves generacions era amb contes i quines millors que les velles llegendes de tota la vida modificades al moment, els contes van servir llavors i el seu missatge segueix sent d'actualitat avui,

Quins són els temes que toca aquesta història?

Aquesta història ens parla sobre la desconfiança i la confiança, la necessitat i la dependència, l'incompliment de la paraula donada, la venjança, l'engany, l'avarícia, l'auto complaença i la por.

La confiança que posen els de el poble en la paraula d'una persona que assegura els lliurarà de l'amenaça que pateixen, però a el mateix temps, la desconfiança en algú aliè a la comunitat, i que només per això serà enganyat.

La confiança del flautista en què les forces polítiques de l'lloc li paguessin després de realitzar el treball i la venjança que es pren quan no compleixen amb el que s'ha pactat.

La dependència de la vila, que no és capaç de resoldre els seus problemes i deixa que un estrany el resolgui a canvi d'una recompensa econòmica. Després resoldre'ls el problema l'autoritat, decideix per avarícia, que no mereix semblant recompensa, que aquests diners està millor en les seves pròpies butxaques, total només va sonar una flauta!

Por, a la malaltia i a les perdudes produïda per les rates. Por a la pèrdua de poder per part del rei que no dubtessin a deixar que un estrany els resolgui el problema per després evitar pagar-li i així aparèixer davant els ciutadans com els guanyadors.

Els elements fantàstics són un component usual en tots els contes.

Aquest conte té una moralitat principal.

Que s'ha de complir la paraula donada davant les conseqüències que et poden implicar.

SOBRE NOSALTRES:

La fusió i el rodatge de passet lent, però ferm, és el nostre leitmotiv. Actors, creadors de titelles i músics conflueixen en l'espai comú de creació teatral de Floc Teatre, on es relacionen la literatura, la música i les arts escèniques.

Fusió cuinada a foc lent amb la qual seguim girant 13 anys després. Som una companyia de teatre professional que inicia la seva trajectòria a la primavera de 2008. Vam néixer a poc a poc, després de molts anys de carrera, formació i rodatge en altres companyies en què vam consolidar aprenentatge, vam posar en marxa allò de 'carretera i manta' i que seguim portant a dia d'avui en el nostre ADN.

De tot aquest brou de cultiu sorgeix Floc Teatre. Una coctelera que llança segell propi i busca exprimer a l'màxim les infinites possibilitats de l'fascinant món de les arts escèniques. Fem teatre per a públic infantil i juvenil, en què els pares i mares acaben gaudint a parts iguals.

Creem espectacles interactius, perquè el feedback alimenta la nostra posada en escena; i, advertim, no ens agrada gens estar quietes.

Hem girat per espais culturals, teatres i auditoris de tota la Comunitat Valenciana i diverses ciutats espanyoles amb una trentena d'obres. De la pluja de propostes i noves idees llançades per l'equip de Floc Teatre emergeixen projectes culturals com:

- El pioner FIVO (Festival d'Improvissació Vila d'Onda);
- La Cassoleta (Festival de Teatre Infantil)
- Millarts, una cita amb epicentre a Argelita (Castelló) que uneix música, teatre, circ i dansa.



MILA FERNANDEZ



MIRYAM GARCES



TRINI BRUN



AMADEO LLACH



AUGUSTO TERUEL

FITXA EQUIP ARTÍSTIC/TÈCNIC:

Autores : Aitana Muñoz y Trini Brun

Direcció: Miryam Garces

Actors: Trini Brun

Amadeo Llach

Miryam Garces

Mila Fernandez

Música: Estudi sonor Juanjo Ballester

Disseny escenografia: Dora Piles

Construcció Titelles : Disparatario S.L.

Il.luminació: Ada Sanches

Veu en OFF : Amadeo Llach

Gerència i coord gires: Amadeo Llach

Dotació Tècnica/ Distribució : Amimic teatre

Comunicació i gestió: Maria Pitarch

Assessorament Pedagògic : Aitana Muñoz