

SOC HIPERACTIVA de PEPA CASES

COMÈDIA EN VALENCIÀ de 75' de duració



Pepa Cases és actriu, ballarina, cantautora, docent, escriptora, gestora cultural, presentadora de televisió, comunicadora inesgotable i conversadora insaciable però sobre totes estes coses és hiperactiva.

A partir de la seua realitat Pepa, en este monòleg, juga amb la ficció i la exageració (o no) de diferents situacions per tal d'exposar temàtiques que la preocupen exaltant la desigualtat i el masclisme com a principals objectius fent riure al públic sense oblidar-se de fer-lo reflexionar.

Un text pensat tant per a homes com per a dones, on les situacions més quotidianes arranquen un somriure i on cada espectador o espectadora es veu reflectit. Des de fa uns anys Pepa Cases decideix atacar estes problemàtiques fent-les visibles mitjançant l'humor i d'una manera propera i senzilla com fa sempre en els seus treballs.

Sinopsi

‘Soc hiperactiva’ és un monòleg feminista i en valencià, on la seua protagonista no només ens farà riure sinó reflexionar sobre eixes petites coses quotidianes i masclistes que ens fan ser a totes, un poc hiperactives.

Vídeo promocional

<https://www.youtube.com/watch?v=DDU496ZptUY>



Fitxa Tècnica

- Equip de so
- Il·luminació bàsica
- Micròfon sense fil (de mà o de diadema)
- Projector i pantalla (o paret blanca o similar)

Contacte

info@pepacases.com

www.pepacases.com

@lapepacases



*Fotografies LA MARY POSA

Catxet

1.000€ + IVA + rider

1.350€ + IVA (inclou rider i tècnic)



PEPA CASES

Actriu, ballarina, coreògrafa, docent, cantautora, escriptora, gestora cultural, monologuista i presentadora de televisió.

Comença la seua formació als 4 anys en dansa clàssica de la "Royal Academy of Dancing of London" a Espanya. Després d'11 anys i diversos cursos de música i flauta travessera, comença a estudiar altres danses, de la que predomina la dansa contemporània i que adoptarà com a base tècnica del seu treball. Amb 18 anys s'inicia en la interpretació a Vila-real (Castelló) on comença a formar part de companyies de carrer reconegudes i treballant en gires nacionals i europees com actriu, ballarina i coreògrafa.

Llicenciada en Art Dramàtic a "La escuela del actor" (València, 2001-2005), compagina la seua formació amb classes de dansa contemporània, interpretació, dansa aèria, clown, cabaret, música, cant i match d'improvisació entre altres, rebudes per professionals d'Espanya, França i Llatinoamèrica.

En el 2003 crea la companyia **A Tempo Dansa** amb la que crea més de trenta espectacles propis, realitza gires a Espanya, Portugal, França, Anglaterra, Grècia, Xile, Argentina, Uruguai, Perú, Brasil i Mèxic i que, després de 15 anys de trajectòria, dona pas a una nova etapa en solitari. En 2005 va viatjar a Buenos Aires on va seguir complementant la seua formació artística i on va viure 3 anys durant la seua gira llatinoamericana amb la *Trilogía de la mujer* (Báilame, Bésame y Búscame) i impartint workshops de dansa-teatre per a persones adultes i xiquets i xiquetes. A la seua tornada a Espanya treballa per a una nova companyia de carrer com a intèrpret i coreògrafa amb "Esfèric" guanyador del premi "Valladolid propone" TAC'09, candidat al Premio Max espectacle revelació'09 per la Comunitat Valenciana, i nominada millor ballarina i guanyador millor espectacle de teatre de carrer als Premis Abril'10 de València. Nominada millor actriu, millor directora i guanyadora del primer premi del Festival de Monòlegs de La Tigra 2008, Chaco (Argentina) amb l'unipersonal de dansa-teatre "Báilame... hasta cerrar los ojos al caer", nominada millor actriu al VII Concurs de Teatre de Comèdia de Cullera 2010 (València) per "Bucharest24" escrita per Abril Zamora i dirigida per Sergio Caballero, premi millor espectacle i premi del públic per "Búscame... hasta que te encuentres" a l'Indifestival 2010 (Santander), beca de residència amb funció per nova creació a l'escola de dansa María Carbonell (València) per "Bésame... hasta cerrar los ojos al caer" al I Certamen Coreogràfic Delmar 2010 i guanyadora del premi en gira del VI concurso de acciones urbanas del AD Festival 2016 de Molina de Segura (Murcia) amb "#DeTraca", espectacle de dansa-teatre de carrer seleccionat als catàlegs DANZA A ESCENA 2018 i PLATEA 2018, Candidat com a Millor Espectacle de carrer als PREMIS MAX 2018, nominada com a Millor Espectacle de carrer als Premis de l'Institut Valencià de Cultura 2018 i Premi de plata a Millor Actriu Internacional en el International Festival Street Theatrer of Darbandikhan 2019 (Kurdistan, Irak) , amb el seu últim treball de dansa-teatre VOLAT espectacle seleccionat al catàleg PLATEA 2019 de l'INAEM d'Espanya, finalista a Millor Espectacle de Carrer en els PREMIS MAX 2019 i guanyador del premi millor espectacle d'arts de carrer als Premis d'Arts Escèniques de l'Institut Valencià de Cultura 2019 i amb BÉSAME 2.0, celebra una dècada en cartell amb la candidatura a millor espectacle per a públic infantil, juvenil o familiar en els Premis Max 2021.

Ha treballat com actriu, ballarina i coreògrafa en muntatges de teatre, dansa, música, audiovisual i performances. Junt a Ferrocarrils de la Generalitat Valenciana coordina durant 3 temporades "Dansa Subterrània", cicle d'improvisació de dansa i música al Metro de València (2012-2013).

Ha treballat en el festival FITCARRER VILA-REAL (2003-2020) encarregant-se en els últims anys de la comunicació i la premsa. Directora artística de "VILA-REAL EN DANSA: Festival de dansa breu" (2012-2021), del Festival de dansa de carrer "ALBALAT EN DANSA" des de 2019 i creadora del festival FESLIDA (2013-16) que va donar pas al projecte "FES: Festivals d'Arts Escèniques a la Serra Espadà" que va recórrer diferents pobles de la Serra d'Espadà i que finalment s'ha instaurat a la localitat de Tales des del 2017 com a cor cultural de la serra amb sinèrgia de l'Ajuntament i l'Assut de l'Art, residència artística rural i espai de creació que dirigeix i que va obrir oficialment les seues portes en 2020.

És docent de dansa-teatre a l'EMD de Vila-real, única Escola Municipal de Dansa contemporània de la província destinada tant a xiquets i xiquetes com per a persones adultes, projecte que dirigeix i coordina des de 2012. Va crear i dirigir l'Aula de dansa de la Universitat Jaume I de Castelló (2012-2022) i coordina a partir del 2022 el projecte interdisciplinari d'Arts Escèniques dins de l'horari escolar en el CEIP Francisco Mondragón d'Eslida i en l'Aulari del CRA Espadà-Millars de Tales (Castelló).

Acaba d'estrenar VORÀGINE, una peça de dansa de carrer que ha creat i dirigit per a l'Institut Valencià de Cultura i amb la que girarà durant 2023 pels festivals més rellevants del País Valencià.

Presentadora del programa *Trau la llengua* junt a Xavi Castillo, monologuista resident des dels seus inicis del programa *Comediants*, entrevistadora en el programa d'humor *Tàp Zàping* i col·laboradora en diferents programes de la televisió autonòmica valenciana À Punt Mèdia. Actualment col·labora en el plató en la versió diària i en directe del programa *Tàp Zàping*.

Com a cantautora ha girat en acústic presentant el seu segon disc "Mi otra yo" després de 4 anys girant amb el primer "En mi idioma" amb el que es va estrenar amb temes seus posant guitarra i veu a la banda que porta el seu nom LA PEPA. En 2021 estrena un nou projecte musical amb Jose Gas anomenat GUERRERO amb temes seus però amb uns arranjaments electrònics barrejant la vessant més experimental del seu company. Actualment està de gira amb el seu tercer disc "III" de La Pepa amb el guitarrista i productor musical Hèctor Tirado i el baixista Dario Díaz.

Apassionada de la literatura escriu no només temes musicals si no poesies, textos teatrals i relats narratius, obtenint menció especial del jurat a la qualitat de l'escriptura al *I Certamen de Relatos Breves Valencia Parque Central* amb un dels contes del seu llibre "Desde el tren. Cuentos para viajar" que publica en 2017 malgrat que ja havia publicat al 2013 la seua tesi sobre dansa-teatre "El arte de dramatizar bailando" del postgrau de pedagogia teatral que va estudiar a la Universitat de València (2010-11). En Novembre de 2020 va publicar el seu tercer llibre "Danza y confinamiento", un llibre amb teoria i pràctica de la dansa contemporània escrit durant el confinament del 2020 i que presenta oficialment baix el paraigües de l'Editorial Mahalí, especialitzada en dansa.

Una artista polifacètica, tot terreny i amant dels reptes i de l'art en totes les seues formes. Una comunicadora inesgotable amb una trajectòria de més de 20 anys dedicada a les arts escèniques amb la mateixa passió que el primer dia.