

TEATRE DE CAIXÓ

HORITZÓ

Creació col·lectiva sobre
Noves Ruralitats

ÍNDEX

- Descripció
- Què és el teatre fòrum?
- Objectius
- Metodologia
- Necessitats
- Equip
- Costos
- Contacte

Descripció

El projecte consisteix en la creació d'una peça de teatre fòrum, amb persones que habiten a l'entorn rural, sobre el paradigma de les noves ruralitats.

Un equip de professionals de les arts escèniques i de la intervenció sociocomunitària facilitarà un procés de creació amb persones sense experiència teatral prèvia. El grup conformat tindrà una vivència de com es crea una obra de teatre fòrum, gaudint d'un viatge on el resultat estarà definit per les seues idees i la seua creativitat.

La temàtica proposada és les noves ruralitats, un concepte d'actualitat en la nostra província, ja que les zones rurals cada vegada estan més despoblades i cal buscar nous models per a cuidar a la població que garantisca l'estabilitat en àrees allunyades dels grans nuclis urbans. Així, les arts escèniques es fiquen a disposició de les necessitats socials per visibilitzar i buscar solucions creatives a reptes actuals.

Al capdavant, aquest projecte suposarà un impacte cultural tant per a les persones que participen en la creació com per als diferents públics que assistisquen a la representació. L'objectiu principal és apoderar a la ciutadania, facilitar-li ferramentes amb què dialogar sobre les seues preocupacions i impulsar que siguen les persones el motor del seu propi canvi.

Descripció

Fases del procés creatiu:

1 - Creació del grup. Es realitzarà una presentació del projecte per atraure a la ciutadania, perquè es conega el que es va a fer i per animar a participar a totes les persones que estiguen interessades. És un espai **dirigit a població adulta** on té cabuda tothom, com més diversitat estiga representada, més complet serà el resultat. L'ideal és conformar un grup **intergeneracional** que conega la realitat rural des de diversos prismes, per poder reflexionar amb més amplitud de mires i crear una obra que represente la complexitat de la temàtica de manera rotunda.

2 - Taller de teatre i procés de creació. Es conformarà un grup de treball al qual s'iniciarà en tècniques teatrals amb l'objectiu final de crear una peça escènica. Des del començament del taller es realitzaran dinàmiques teatrals dirigides a familiaritzar a les participants amb el llenguatge escènic. També des del principi es reflexionarà sobre la temàtica, no només des de la paraula, sinó des del cos, desenvolupant l'expressivitat i descobrint altres maneres de dialogar. Es generarà un espai creatiu on sorgiran idees que es convertiran en les escenes que conformaran l'obra final. Una vegada estiga el guió consensuat s'assajarà amb les tècniques pròpies del Teatre Fòrum, un treball específic que prepara per a trobar-se amb la intervenció del públic.

Descripció



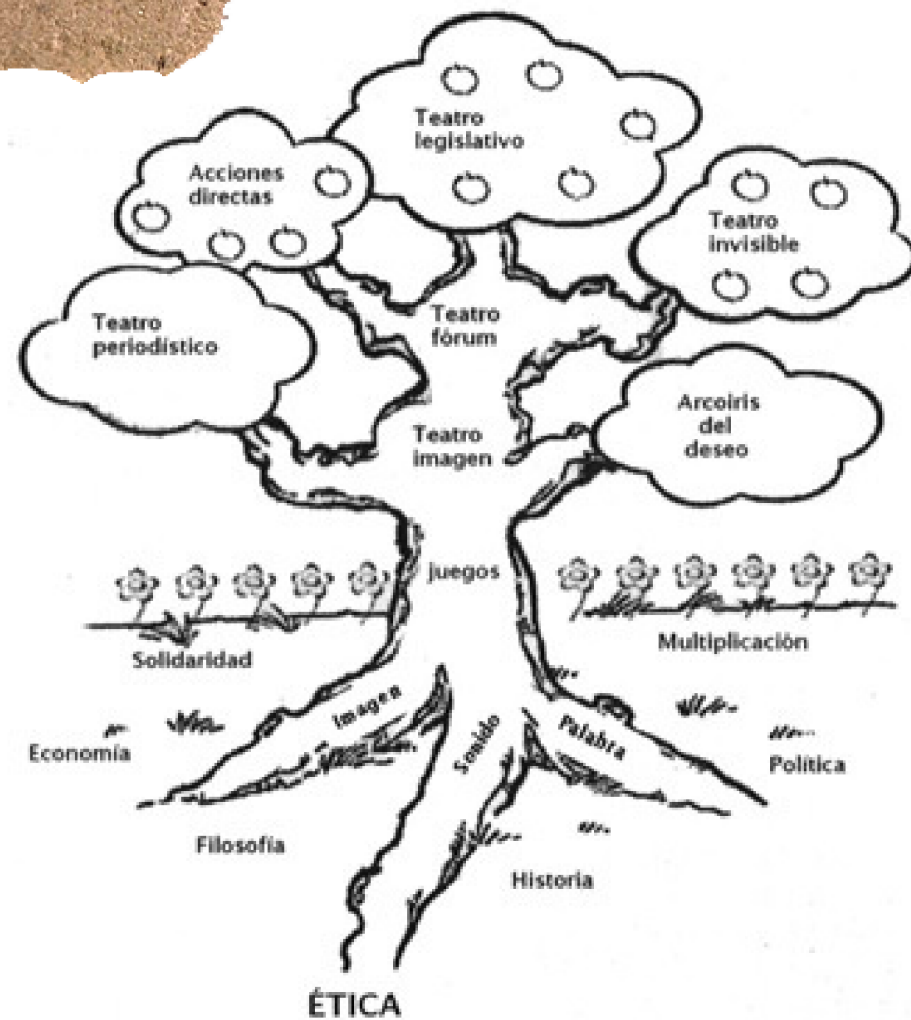
3 - Mostra i confrontació amb el públic. Es representarà l'obra resultant almenys dues vegades, de manera que l'obra puga evolucionar a partir de la primera representació. Un Teatre Fòrum consisteix que primer es presenta una obra de teatre i després es genera un fòrum escènic, és a dir, si algú del públic té una alternativa per millorar el que mostra l'obra se'l convida a pujar a escena, interpretar algun dels personatges i actuar la seua proposta. Aquest procés, absolutament transformador, requereix una preparació per part de l'elenc de l'obra, ja que ha d'estar preparat per a improvisar i defensar les motivacions dels personatges quan algú del públic plantege una alternativa. Per aquest motiu, la confrontació amb el públic fica de manifest les fortaleeses i les carències de l'obra, que en un treball posterior a la representació pot fer-la millorar de cara a tornar a ser representada. Per aquesta raó, fer varies representacions també forma part del procés de creació i cal experimentar-ho.

Què és el teatre fòrum?

Tant el taller com l'obra resultant segueixen la metodologia del **Teatre de les Oprimides**, una pràctica desenvolupada pel brasiler Augusto Boal que des de fa seixanta anys apodera a les persones a trencar les seues opressions. Es basa que totes les persones som oprimides i opressores depenent del context en què estem i mitjançant el teatre es fan visibles aquestes opressions i es busquen maneres de trencar-les. El Teatre de les Oprimides es conforma amb un gran arsenal de tècniques, una d'elles és el Teatre Fòrum.

Un Teatre Fòrum consta de tres parts:

- **Presentació.** S'explica al públic assistent el que es va a fer i se li proposen una sèrie de dinàmiques per escalfar la seua participació.
- **Representació.** Es mostra la creació que l'elenc a elaborat a partir de les seues opressions, diversitats i creativitat.
- **Fòrum.** Es genera un debat no només verbal, sinó escènic. És a dir, si algú del públic té una proposta de solució al conflicte que planteja l'obra, se li convida a pujar a escena, substituint a algú de l'elenc i actuant la seua pròpia proposta. Després de cada intervenció s'analitza col·lectivament, s'agraeix la participació i es continua el debat.



Què és el teatre fòrum?

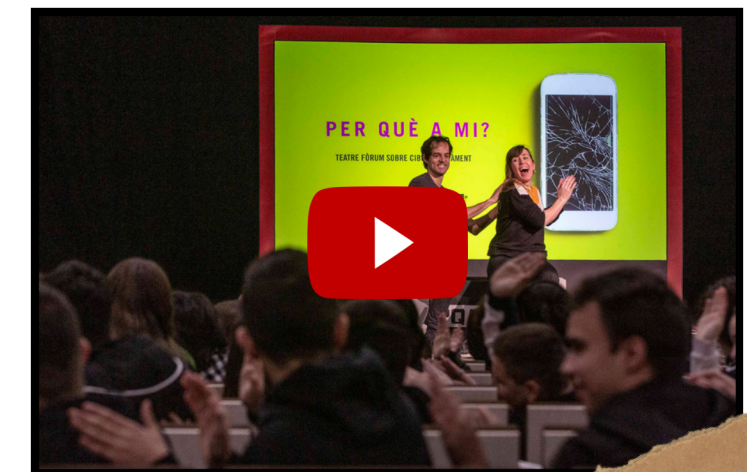
Aquest format teatral és absolutament transformador, la ciutadania té l'oportunitat de provar les seues idees dins del joc dramàtic, confrontant-les amb dificultats no previstes i tractant d'afinar que es podria fer si la situació fora real. Açò, apoderar la societat per ser motor del canvi que vol esdevenir.

El Teatre Fòrum està **conduït per una persona facilitadora**, que s'encarrega tant de moderar el debat com de procurar que les diferents veus estiguen acollides. És aquesta mateixa persona qui també facilita el procés de creació, coneix tot el recorregut del grup i té amplis coneixements de la temàtica tractada.

La **participació del públic** s'aconsegueix gràcies a dues característiques d'aquest format teatral: d'una banda, la persona facilitadora proposa dinàmiques que predisposen al públic a l'acció; d'altra banda, la història mostrada està exempta de catarsi, açò significa que és realista i té un desenllaç que deixa al públic insatisfet, provocant que quan se li dona la paraula participe animadament.

Per ajudar a entendre millor el procés de representació d'un teatre fòrum, deixem aquest enllaç al vídeo de l'obra "Per què a mi?", sobre ciberbullying

<https://youtu.be/9luGGNMy-Vo>



Objectius

Aquest projecte engloba diferents **aspectes beneficiosos per a la ciutadania**:

- **Democratitzar el teatre**, presentant-lo com un mitjà d'expressió a l'abast de tothom.
- **Generar impacte cultural i social**, tant per a les persones que participen en la creació com per als diferents públics que assistisquen a la representació.
- **Afavorir l'apoderament a la ciutadania**, facilitant ferramentes amb què dialogar sobre les seues preocupacions i fomentant que les persones siguin el motor del seu propi canvi.
- **Visibilitzar la veu i creativitat de les dones al medi rural** com agents actives del seu entorn.
- Demostrar que mitjançant polítiques públiques es pot **donar suport a la innovació al medi rural** i esdevenir en un altaveu que visibilitza la interdependència entre el medi rural i urbà.

Metodologia

La **metodologia del Teatre de l'Oprimat** es nodreix del Teatre Popular i també de la Pedagogia de l'Oprimat desenvolupada per Paulo Freire. Una clau és la utilització de la **Maièutica**: fer preguntes que estimulen respostes diverses davant la realitat desitjada i que provoquen noves preguntes; qüestionant el quotidià i allò que el genera.

La metodologia és totalment **experimental**, hi ha reflexió i investigació, però sempre hi ha acció, el procés és vivencial. Mitjançant exercicis i jocs es desmecanitza el cos i s'activen els sentits. S'utilitzen exercicis estètics per a experimentar la nostra capacitat transformadora i posar-la en pràctica amb la creació d'una peça de Teatre Fòrum. Amb aquesta tècnica **el públic es converteix en protagonista**, se li convida a provar en escena altres propostes perquè la situació de conflicte es transformi.

El llenguatge principal és **el teatre, un llenguatge total**, ja que es fa servir de totes les capacitats humanes. Així, resulta el millor vehicle per explorar una temàtica de manera holística. A més a més, la pràctica teatral genera desenvolupament en totes les àrees expressives i comunicatives, esdevenint en una eina transversal de creixement individual i social.

El treball s'encara sempre des d'una **perspectiva feminista**, tenint en compte les desigualtats derivades dels rols de gènere i tractant de trencar-les. Les diferents problemàtiques no ens afecten igual a hòmens que a dones, cal donar visibilitat a aquestes desigualtats, explorar les causes i buscar solucions.

I per descomptat, **acollint la diversitat**, dins de la nostra societat hi ha moltes realitats invisibilitzades que cal mostrar per a millorar la vida de tothom. Cadascú comencem el camí de la vida amb uns privilegis que ens atorga el context on naixem, així, les oportunitats de cada persona estan influïdes pel seu gènere, estatus social, lloc d'origen, diversitat sexual, diversitat funcional, situació familiar.... Prendre consciència d'açò és clau per tal de construir una societat més igualitària.

Abans d'escollir aquest projecte cal haver detectat prèviament que en la localitat hi ha una sensibilitat i un interès sobre la problemàtica, la idea és facilitar espais de diàleg allí on hi ha una inquietud i un desig de tractar el tema proposat.

Nombre de participants

Nombre màxim de participants en el taller: 25

Nombre mínim de participants en el taller: 8

Temporalització

La duració i la temporalització del taller es definirà a partir de les disponibilitats del grup de persones interessades.

Nombre mínim d'hores: 20

Nombre màxim a determinar, segons l'estat del procés i la disponibilitat del grup.

Es pot plantejar un treball en sessions intensives o més dilatades en el temps. A tall d'exemple, es presenten algunes possibilitats:

- Intensius de cap de setmana. Dissabtes de 10h a 14h i de 16h a 20h, diumenges de 10h a 14h.
- Vàries sessions entre setmana. Dilluns, dimecres, divendres de 19h a 21h.

La representació del teatre fòrum tindrà una duració de 90 minuts. I evidentment, la seua programació serà posterior a la realització del procés de creació.

Necessitats

Necessitats tècniques

- Un espai de treball, diàfan, ample i cobert, on poder desenvolupar el taller de manera còmoda.
- Facilitar que la informació arribi a la ciutadania, tant per atraure gent al taller com a la representació final.
- Pel que fa la representació, caldrà un escenari d'un 6x6 metres i cadires per al públic.
- La resta de necessitats, tant tècniques com logístiques, les aporta l'equip del projecte.

Necessitats

Equip

Tot l'equip artístic està conformat per artistes professionals que viuen en la província de Castelló.



El projecte estarà coordinat i facilitat per Marc Escrig i Paula Sánchez, els quals comptaran amb col·laboradors externs per donar-li més dimensió i repercussió.

Vane Julián



Il·lustradora gràfica

Àngel Escrig



Tècnic de so i llum

Noviembre Films



Productora Audiovisual

Equip

Actor, pedagog teatral, facilitador de grups i director de la companyia Teatre de Caixó. Format en l'Escola La Riereta de Barcelona i en l'Acting Research and Training Studio de Dario Valtáncoli. Ha cursat el postgrau de Pedagogia Teatral i Teatre Aplicat de la Universitat de València, on actualment imparteix el mòdul sobre Teatre de l'Oprimid. Està format com a facilitador de grups mitjançant el IFFACE i ha cursat el Màster en DBM (Developmental Behavioural Modelling) amb John Mcwhirter. En la companyia Teatre de Caixó dona cos a les seues creacions, quant a espectacles de teatre fòrum destaquen: "Com Quedem", sobre com construïm les nostres relacions; i "Per què a mi?", sobre cibersetjament. Va crear el projecte Improplana, important la Lliga d'improvisació a la província de Castelló. També ha dut a terme el projecte Cultura Crítica, junta a Paula Sánchez, on mitjançant el Teatre de les Oprimides han treballat amb col·lectius que reivindiquen el seu lloc en la societat. Va impulsar les Jornades de Teatre de l'Oprimid de Vila-real, la primera trobada estatal d'aquesta modalitat teatral. A més a més, duu a terme projectes de formació per al professorat amb tècniques dramàtiques aplicades a l'aula. També dirigeix el grup de teatre Gent Divergent de l'associació Ateneu, format per persones amb dany cerebral adquirit.

Marc Escrig



Paula Sánchez



Treballadora social, pallassa i actriu especialitzada en Teatre en la Intervenció Social en l'escola Forn de Teatre Patothom de Barcelona. Formada amb diferents practicants i multiplicadors de Teatre de les Oprimides del context internacional des de 2009. S'ha format en Facilitació de Grups, Eines per a l'Empatia i Comunicació No Violenta. Des de 2012 coordina i promou el desenvolupament de projectes per a la transformació social mitjançant tècniques creatives i participatives: amb comunitats rurals indígenes (joves, dones i mestres) a Guatemala i amb diferents grups, col·lectius i moviments socials al País Valencià. En 2013 engega juntament amb altres companyes el Laboratori de Teatre de les Oprimides de València, centrant la seva recerca sobre la relació "Cossos i gèneres". Coordina el col·lectiu Cultura Crítica i forma part del grup motor que organitza la Trobada Estatal de Teatre de les Oprimides en Espanya. Actualment viu en un mas i està molt implicada en processos de Noves Ruralitats.

Pressupost

El projecte té un cost total de 14.960€.

És a dir: 13.600€ + 1.360€ d'I.V.A al 10%.

Aquests costos inclouen:

- Investigació i recerca de material sobre la temàtica tractada.
- Coordinació del projecte, de les professionals i de les participants.
- Desenvolupament del taller.
- Logística i facilitació de les diferents representacions.
- Dietes, desplaçaments i pernoctes de les professionals.
- Disseny d'un cartell per donar a conèixer la proposta i atraure a les participants del taller.
- Disseny d'un cartell sobre l'obra creada.
- Enregistrament audiovisual del procés i de les mostres.
- Elements escenogràfics i vestuari requerits.
- LLoguer de material tècnic necessari per dur a terme tant el taller com les mostres: equip de so i llums.

Contacte



Responsable: Marc Escrig Escrig

Telèfon: 626232823

Mail: teatredecaixo@teatredecaixo.com

Web: www.teatredecaixo.com