



MEMORIA DEL PROYECTO

KARPATY





CONTENIDO DEL PROYECTO

Originalidad, innovación, creatividad, calidad

La compañía apuesta por **espectáculos con compromiso**, con estéticas muy cuidadas, por el estudio de nuevos lenguajes, siempre estableciendo el clown como raíz de la Compañía.

La Troupe Malabó se ha convertido en un **referente en el mundo del Payaso**, de la mano de su director Sergio Chaves, y eso debido a su larga e incansable formación en este campo, con pedagogos tan reconocidos como Jesús Jara, Lluna Albert, Sergio Claramunt, el americano Mose Cohen, o el archiconocido Leo Bassi, entre otros maestros.

La Troupe Malabó es una **compañía profesional de Castellón**, fundada en 1999 dirigida por Marisa Ibáñez y Sergio Chaves.

Equipo de dirección, artístico y administrativo. **A la Troupe Malabó le importa la igualdad de género.**



||| Lo que dice la prensa de Karpaty...

Festival Au Bonheur des Mômes

11 de enero a las 18:00 ·

Le festival le plus tendre de l'été fête ses 30 ans ! 🎉
30 ans ! ❤️

Le festival le plus tendre
de l'été fête ses 30 ans

JOYEUSE ANNÉE 2022



8 TEATRE PRINCIPAL



TEATRE

KARPATY

LA TROUPE MALABÓ
FAMILIAR

Any 2000, als afores de la ciutat de Minsk a Bielorússia, a cavall entre Europa i Rússia, viu els seus millors anys Karpaty Cirqué, un vell, tradicional i prestigiós circ de l'escola russa amb un marcat caràcter filosòfic. De sobte, en 2010 esclata tot, les guerres, les epidèmies, la fam, la falta d'amor, les traïcions i ambicions, que deixen el circ en la més absoluta decadència. Els supervivents del vell circ emprenen un llarg viatge, a la recerca d'un lloc, d'un món més amable, on puguen realitzar el seu únic somni, tornar a mostrar el seu art davant del públic, repartir amor.

AUTORIA: Marisa Ibáñez

CREACIÓ: Sergio Chaves

DIRECCIÓ: Jordi Purtí

MÚSICA ORIGINAL: Panchi Vivó

INTÉPRETS: Marisa Ibáñez / Alba Blanco / Sergio Chaves / Xavi Castelló

Festival Internacional de Teatre de Carrer de Vila-real ha añadido 98 fotos nuevas.
14 de diciembre de 2021 ·

Abans que s'acabe l'any, compartim amb vosaltres els àlbums de fotos del FITCarrer Vila-real 2021. Ací teniu un bon recull de la primera jornada amb LA TROUPE MALABO , Infra Poètic circ, Electrico 28, Babirusa Danza, Markeliñe Compañía Teatro i Institut Valencià de Cultura GVA.

Podeu descarregar, compartir... i tornar a viure els millors moments de la XXXIII edició del festival gràcies a les fotos de La Mary Posada

#FITCarrer #FITCarrerVilareal #teatre #teatredencarrer #festi... Ver más



trabajos de las demás compañías... ... Ver más



Mostra de Pallassos i Pallasses Xirivella

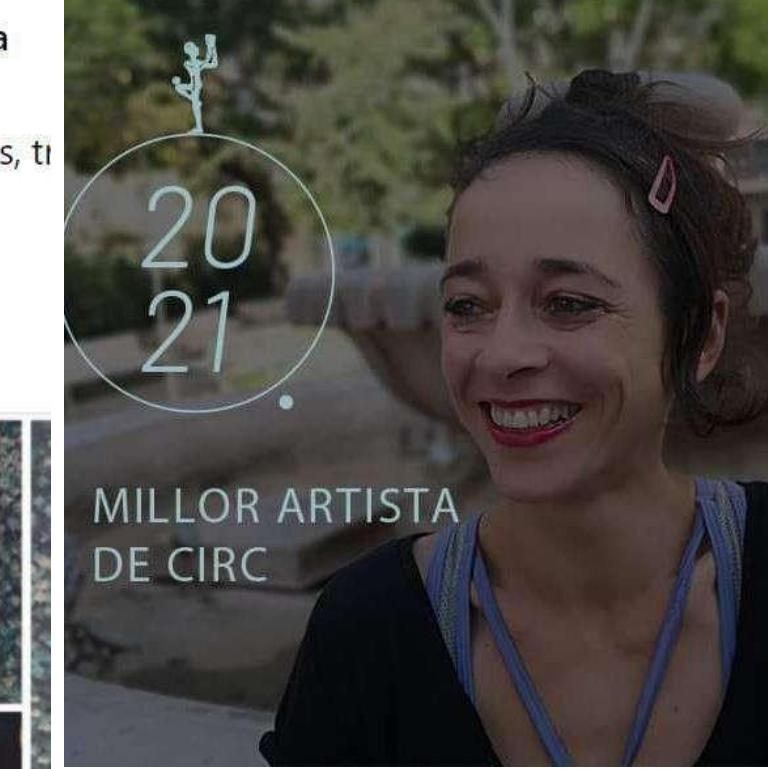
26 de septiembre de 2021 ·

ui Karpaty ens ha deixat riures, malabarismes, tí

RPATY

TROUPE MALABO

@susana galbis... Ver más

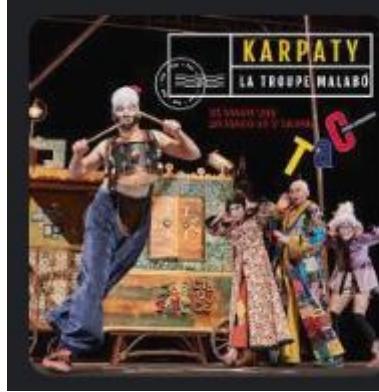


 La Voz de Galicia

«El público se queda perplejo con 'Karpaty' y se emociona por momentos»

Hoy • Vimianzo tiene prevista para esta noche su segunda cita del ciclo Vimiansol en este fin de semana. Será a las 21.00 horas, en la Praza,...

29 jul 2023



 SALAMANCArte AL DÍA - Noticias de Salamanca

El Circo Karpaty renace en la pista de Bolonia

lectiu TQM con Volov, las dos últimas tardes de la Feria son para la compañía castellonense La Troupé Malabo, que ha desplegado en la citada...

27 ago 2021



 La Rioja

Teatrea 2023: doce espectáculos y nueve escenarios

El programa expande su oferta y escenarios con una docena de obras en nueve localidades riojanas, del 26 de febrero al 2 de abril.

22 feb 2023



 Feria de Teatro de Castilla y León
Karpaty» – LA TROUPE MALABÓ – 24 F...

 La Voz de Galicia

La Troupe Malabó: «Queremos que haya una conexión con el público»

Esta noche, el plato fuerte del Festaclown viene de la mano de La Troupe Malabó y su espectáculo Karpaty, del que ya suman más de sesenta...

19 ago 2022





KARPATY



Compañía de Teatro Circo

ESPECTÁCULO DE TEATRO CIRCO TEATRO DE CALLE O SALA



4 ACTORES



PÚBLICO FAMILIAR E INFANTIL



ESTÁTICO



DURACIÓN: 60 MINUTOS



CLOWN, GESTO, MALABARES, TRAPECIO, TELAS,
ACROBACIA, MÚSICA EN DIRECTO Y MAGIA



SIN TEXTO, LENGUAJE DE SIGNOS
E IDIOMA RUSO INVENTADO



SINOPSIS:

Esta es la historia de KARPATY,

Karpaty Cirqué, un viejo, tradicional y prestigioso circo ruso. Tras años de éxito, estalla todo, las guerras, las epidemias, la hambruna, la falta de amor, las traiciones y ambiciones, dejando al circo en la más absoluta decadencia.

Los supervivientes del viejo circo, los hermanos Katie, y Pavel Ushka emprende un largo viaje, en la busca de un lugar, de un mundo amable, donde puedan realizar su único sueño, volver a mostrar su arte ante el público, repartir Amor. Por el camino encuentran a Mimushka, una joven trapecista y a Bobof, un sin techo con muchas dotes.

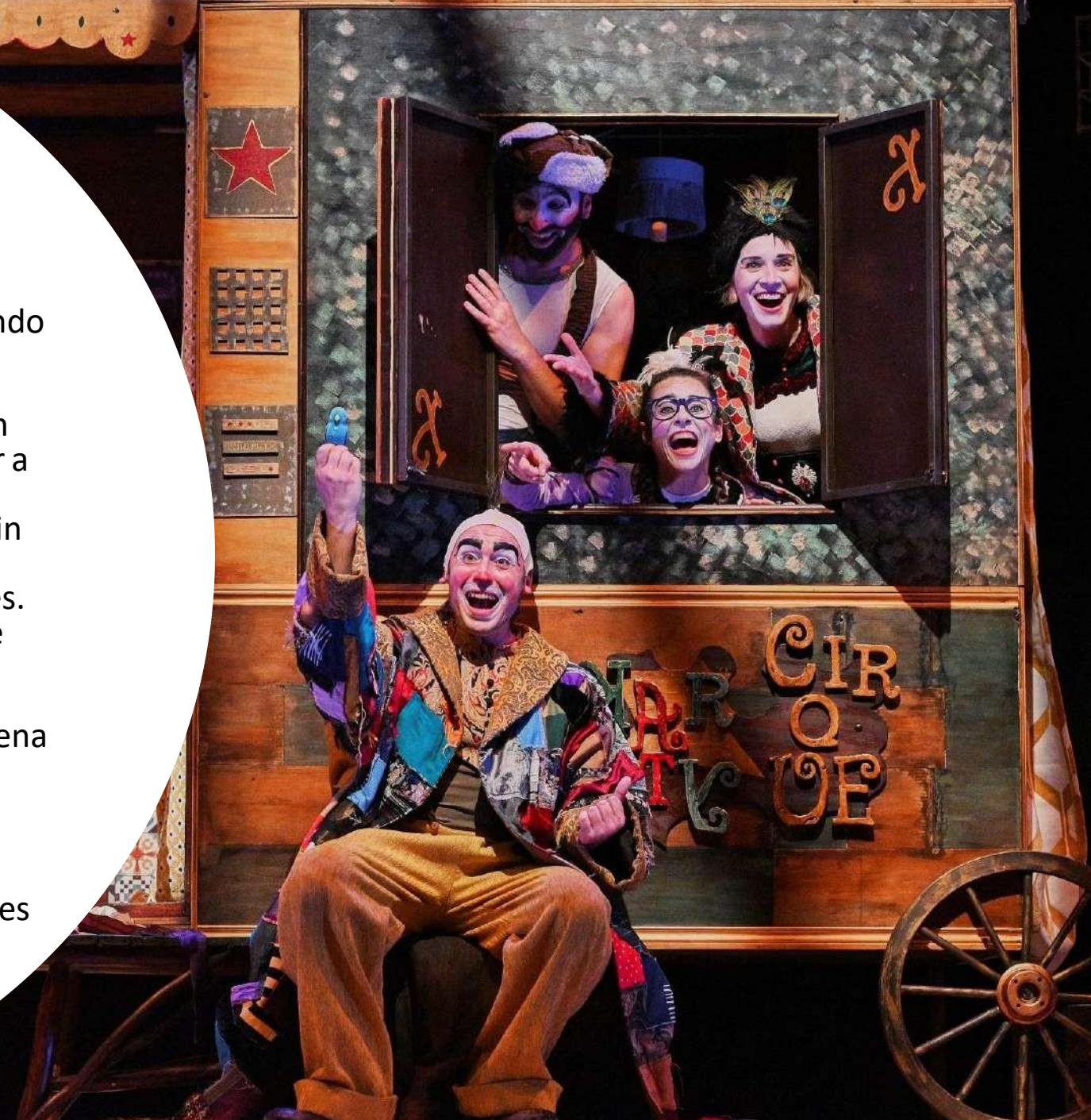
Durante años viajan sin éxito, viviendo auténticas calamidades. Como si estuvieran en un paréntesis fuera de la vida, lleno de silencio, hambre, frío y soledad.

Un día, de repente, después de tanto tiempo, se encuentran delante de un público que esperaba su actuación. Alegría y pena a la vez, ¡qué maravilla!, Karpaty, otra vez, ha nacido.

¿Serán capaces de recordar cómo era el espectáculo? ¿De recordar como iba todo? ¿de sus disciplinas? ¿De cómo funcionaba el circo?

Un espectáculo único, aparentemente improvisado y con tintes decadentes.

Unos personajes locos de Amor, por el circo y por la vida.





**El amor es la vida,
Todo lo que entiendo solo lo entiendo porque lo amo,
Todo lo que es, todo lo que existe es porque lo amo,
El Amor basta para unirlo todo.**

LEÓN TOLSTOI

**EL PÁJARO AZUL,
ICONO DE LA CULTURA RUSA:
SIMBOLIZA LA BUENA ESTRELLA.**









EL ESPECTÁCULO

Karpaty es un proyecto multidisciplinar, que aborda varias técnicas circenses, música en directo, y el clown, la base de la Compañía.

Partiendo del drama, y de la poesía visual, Karpaty pretende ser un espectáculo cómico, esperanzador.

Un viaje, que en principio parece a ninguna parte, llega.

Migrantes, exiliados, buscan un lugar donde llegar, huyendo de la miseria, de la guerra, de la destrucción, huyendo de un lugar donde el amor ha desaparecido.

Un viejo Circo sin alimento, que es el público. Llevan años sin poder degustar ese momento, hasta que llegan.

Buscan la luz, buscan continuar siendo ellos, su esencia, quieren ser lo que fueron y ya no son: artistas.

Karpaty, tiene como principal objetivo hacer reír al público, porque en estos días lo necesita más que nunca.

Puede tener una función catártica para algunos, reivindicativa para otros, o sencillamente de goce y relajación.

Son diversos los focos de esta pista de circo: la migración, la fuga de la nada, la busca de un lugar donde poder ser, el envejecimiento, la locura, la ensueño, pero sobre todo, el humor.

Una bandeja de posibilidades para el público, cada uno que se sirva a su gusto, lo que necesite.





CON EL APOYO DE:



GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria d'Educació,
Investigació, Cultura i Esport



INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

Inaem
INSTITUTO NACIONAL
DE LA ENSEÑANZA MEDIA



Ajuntament
de Vila-real



AJUNTAMENT DE
BETXÍ



betxí
cultural



FICHA ARTÍSTICA



AUTORA: MARISA IBÁÑEZ

CREACIÓN: SERGIO CHAVES

DIRECCIÓN ARTÍSTICA: JORDI PURTÍ

MÚSICA ORIGINAL: PANCHI VIVÓ

ILUMINACIÓN: TUX AND ROSS

PRODUCCIÓN TÉCNICA: FLOR VAUGEOS

PRODUCCIÓN: MALABÓ TRECE S.L.

ACTRICES/ACTORES: MARISA IBÁÑEZ
ALBA BLANCO
SERGIO CHAVES
XAVI CASTELLÓ

ESCENOGRAFÍA: DEFERRO
TALLER MALABÓ

DISEÑO ESCENOGRAFÍA: MALABÓ

VESTUARISTA: BOHCKAM S.L.

DISEÑO VESTUARIO: MARISA IBÁÑEZ

PREMIS DE LES ARTS ESCÈNIQUES VALENCIANE



PREMIO MEJOR VESTUARIO ARTES ESCÉNICAS 2021 DE LA COMUNIDAD VALENCIANA

NOMINACIÓN MEJOR ARTISTA DE CIRCO 2021 DE LA COMUNIDAD VALENCIANA



MARISA IBÁÑEZ

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Salamanca

Desde el año 1999 trabaja en el Sector de las Artes Escénicas. Formación teatral, musical y clown con grandes maestros como Jesús Jara o Jordi Purtí.

Codirige la Compañía de Teatro Circo LA TROUPE MALABÓ de Betxí, Castellón junto a Sergio Chaves, como actriz, payasa, directora artística, autora y creadora. Compañía con 20 años de trayectoria profesional y más de 30 producciones, destacando las últimas: Sophie y Oníricus.

Trayectoria profesional desde el año 2000, abarcando el teatro de sala, de calle, cine, y el circo como clown, su fuerte y dedicación en los últimos años, y por el que ha sido premiada como mejor artista de circo por IVC en el 2020 en el espectáculo SOPHIE.

Codirección artística de varios festivales: Grao Circ en Castellón, Mac Moncofa en Moncofa, Castellón y Bagatge en Betxí, Castellón.

Miembro de las asociaciones: APCCV, CIRCORED, PAYASOS SIN FRONTERAS, AVETID, SGAE y PATEA.



SERGIO CHAVES

Actor, director, productor y distribuidor desde el año 1999 en el sector profesional de las Artes Escénicas.

Codirige la Compañía de Teatro Circo La Troupe Malabó junto a Marisa Ibáñez. La cual fundó en el año 2000, con más de 20 años de trayectoria y más de 30 producciones, destacando las últimas: Sophie, Klez 80 Circus, Oníricus.

También ha trabajado en otras Compañías en sus inicios: Scura Splats, Xarxa Tetare, Teatro de la Saca, Visitants.

Trayectoria profesional y formativa abarcando el teatro de calle, de sala y el circo como clown, su fuerte y dedicación en la Compañía. Destaca su formación con Jesús Jara, Jordi Purtí, Sergi Claramunt, Escuela Rogelio Rivel, Leo Bassi, Mose Cohen, entre otros grandes payasos.

Premio del público por el espectáculo Tres Payasos de Maleta en Fitcarrer 2002, con el que hicieron gira de Cooperación por el Sahara en campos de refugiados.

Codirección artística de varios festivales: Grao Circ en Castellón, Almacadabra en Almazora, Castellón, Mostra de Arts Escéniques de Castelló, Mac Moncofa en Moncofa, Castellón y Bagatge en Betxí, Castellón.

Miembro de las asociaciones: APCCV (presidente), CIRCORED (delegado Comunidad valenciana), PAYASOS SIN FRONTERAS, AVETID, SGAE y PATEA.



ALBA BLANCO

Bailarina, acróbata aérea y actriz. Con más de veinte años de trayectoria artística, tiene una energía casi inagotable y es una adicta al trabajo. Lleva desde los 17 años de escenario en escenario, en teatros, calles y plazas, siendo estos últimos los que más le emocionan y por los que apuesta para mostrar su trabajo. Cuando empieza un proyecto no para ni un segundo hasta que lo consigue. Ágil, dinámica y con una expresividad desbordante, se convierte rápidamente en el motor de todos los proyectos en los que participa. En su trayectoria profesional ha trabajado en compañías de todo el mundo, como: Cel Ras, Xarxa Teatre, Circo Gran Fele, Nats Nus Dansa, Deambulants, Ulls Verticals, Illotopie, Jobethum, Hush-Hush-Hush, La Troupe Malabó... y últimamente también ha colaborado en proyectos televisivos.



XAVI CASTELLÓ

Clown, zancudo, acróbata aéreo y malabarista, con 21 años de experiencia profesional. Amante de las artes de calle, lleva toda su vida profesional de plaza en plaza. Es una mente inquieta que nunca dejar de crear, ya sean historias para espectáculos o estructuras y sistemas. La producción le apasiona casi tanto como actuar, y es en esa faceta donde puede experimentar con escenografías, pórticos y todo lo que un director -o él mismo- sean capaces de imaginar. Durante su dilatada carrera en el mundo del espectáculo ha sido fundador de varias compañías de teatro de calle y de la Asociación de Malabaristas de Castellón. También ha trabajado con grandes compañías como: La Troupe Malabó, Xarxa Teatre, Produccions Scura, Visitants, Karlik Danza, Teatro de la Saca... y ha colaborado con Valencia Imagina Televisión para sus producciones de stand-up comedy.



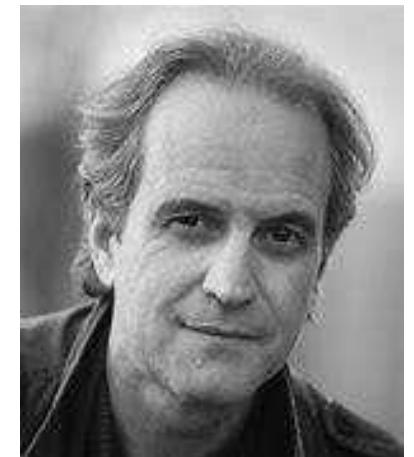
JORDI PURTÍ

De Manresa, comienza en los años 80 a andar por el mundo del espectáculo en grupos de pasacalle. Estudia Mimo y Pantomima en el Institut del Teatre de Barcelona. Su universidad fueron los 5 años de actor a la Compañía "Els Joglars" donde trabaja en la creación y actor de 2 espectáculos y 3 series de televisión, como actor y guionista. Escribe y dirige sus propias obras en 1991. Hasta día de hoy 72 las estrenadas. Le gusta el reto de afrontar varios estilos y por tanto ser un profesional versátil. Han trabajado y creado bajo su dirección: Marcel Gros, Ínfima La Pussa, Toni Albà, Monti y cía, La Industrial Teatrera, La Azotea, La Tal, Guillem Albà, Always Drinking Marching Band, Luciano Federico, Paco Moran, Poco Cachondeo, Quiere Raído, Spasmo Teatro, La Peonza, Xirriquiteula, Titiriteros de Binéfar, Jordi Bertran, Ópera de Cámara de Sant Cugat, Coro de Teatro, Forani Teatro, Orquesta de Cámara del Ampurdán, Las 3T Theatre, Artífice/Anexa, Bacum/Danza, Come&See, Festival de Payasos de Cornellà, Gala Premios Noche de Circo, Pasión de Cervera. Giras por: Cataluña, España, Portugal, Francia, Bélgica, Alemania, Suiza, Italia, Holanda, Dinamarca, Reino Unido, Noruega, Polonia, La Reunion, Canadá, Colombia, México, China. Como docente en el Institut Teatre Barcelona, Escuela del actor Tambor, Aula Teatro Manresa,, Noveau Clown Institut, Universidad de Deusto, Universidad de Lleida. Ha sido premiado y reconocido en numerosas ocasiones.



PANCHI VIVÓ

Panchi Vivó, guitarrista y compositor valenciano, afincado en Castellón, cuya trayectoria le ha llevado a crear diferentes proyectos propios como ECLIPSE, O.P.Q. JAZZ QUARTET, AMALGAMA, o PANCHI VIVÓ QUINTET, y formar parte de bandas locales como SO WHAT!, DA IGUAL QUARTET, o ALVARO DE LA PUERTA BAND, entre otras. Finalista de los PREMIOS NACIONALES DE COMPOSICIÓN JAZZAUTOR de la SGAE del año 1993, su estilo bucea en una fusión constante de géneros que evolucionan desde un pilar fundamental como es el jazz de los años 70 u 80, hasta el más actual, pasando por el blues, el rock o la música clásica. Su carrera musical de más de treinta años se asienta, sobre todo, en el ámbito de la composición, desarrollándose en diversos campos como el audiovisual, pero más concretamente en el teatro, siendo autor de numerosas bandas sonoras. Sus composiciones ilustran los espectáculos de compañías teatrales a lo largo de toda la comunidad, al igual que de instituciones oficiales como la SALA ESCALANTE de Valencia, o TEATRES DE LA GENERALITAT VALENCIANA. Las últimas diez creaciones: Ciudad de Escarcha (Crit Compañía Teatro), Somni (IVC), L'Increible Assassinat de Ausias Marcha (Crit), Horta (Horta Teatre), La Llum del mon (Crit), La Crianza (Compañía Tragaleguas), El Circ de la frontera (Universitat Valencia), La Hostalera (IVC), Después de Europa (Universidad de Valencia), Martina i el Bosc de paper (Horta Teatre).



FICHA TÉCNICA



ESPECTÁCULO PARA REPRESENTAR EN **SALA O EN CALLE**.

- **ESPACIO LIBRE DE OBSTÁCULOS**
- **MEDIDAS:** 12m(ancho) x 12m(fondo) x 8m(altura).
- LA **ESCENOGRAFÍA** CONSTA DE UN PÓRTICO TIPO PIRAMIDAL con 8m(ancho) x 8m(ancho) x 8m (altura), a parte de dos carromatos fijos.

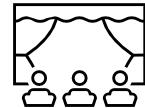
-SI LA ACTUACIÓN ES EN **CALLE**:



- .LA COMPAÑÍA DISPONE DE SU EQUIPO DE SONIDO, CON SUBGRAVES Y MONITORES, TODO MARCA YAMAHA.
- .TOMAS DE CORRIENTE 220V (1 EN EL ESCENARIO Y OTRA EN EL CONTROL)
- .LA COMPAÑÍA DISPONE DE SUS MICROS INHALÁMBRICOS.

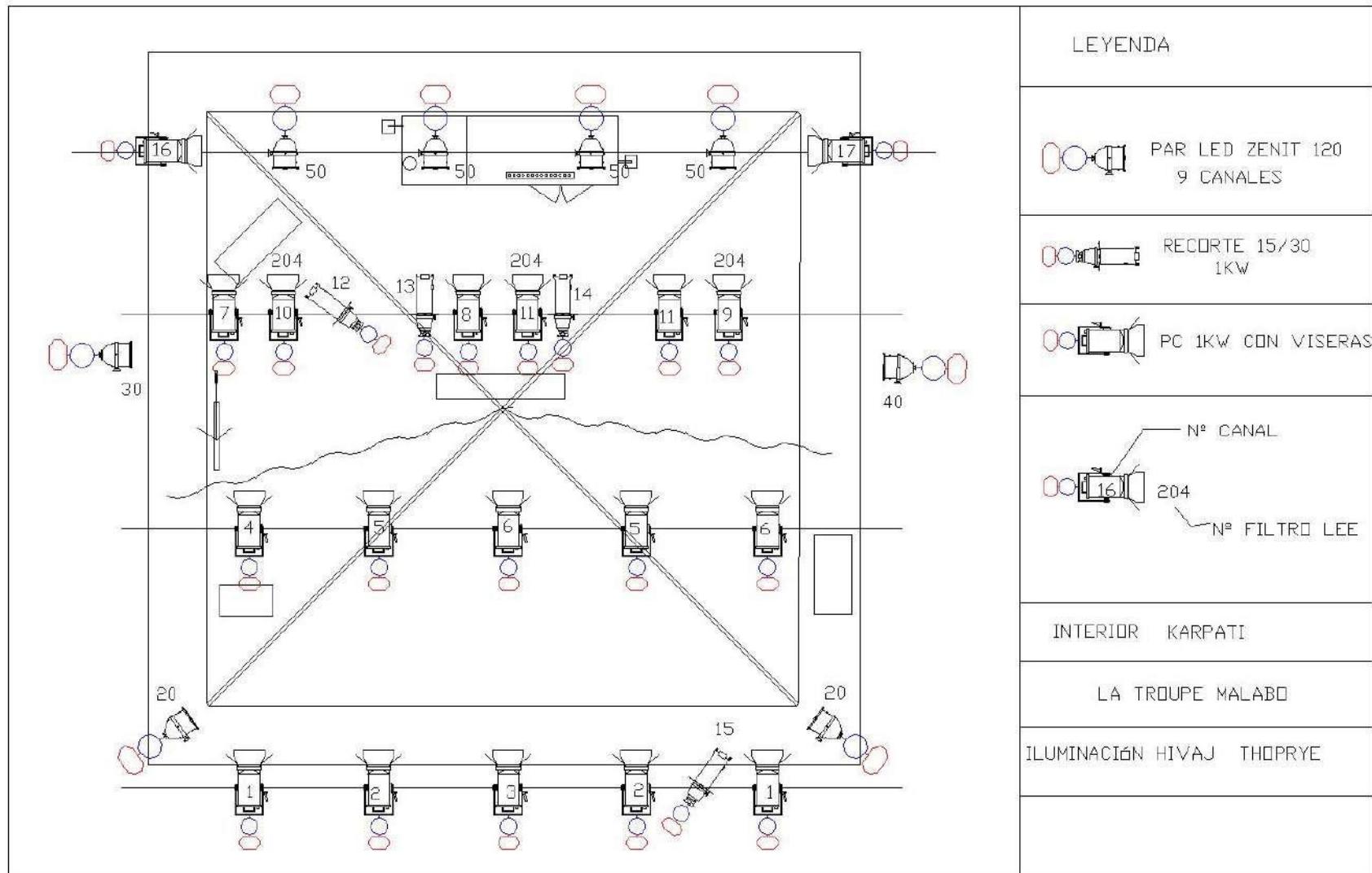
- .LA COMPAÑÍA LLEVA SU PROPIO TÉCNICO DE SONIDO: LEÓN: 722 19 36 97
- .CAMERINO PARA CUATRO ACTORES, CON BAÑO.
- .ES IMPORTANTE QUE EL VEHÍCULO (MERCEDES SPRINTER 7m) TENGA ACCESO DIRECTO AL LUGAR DE MONTAJE PARA PODER REALIZAR LA DESCARGA Y LA CARGA.
- .LUGAR DE APARCAMIENTO:MERCEDES SPRINTER (7m larga)

-SI LA ACTUACIÓN ES EN **SALA:**

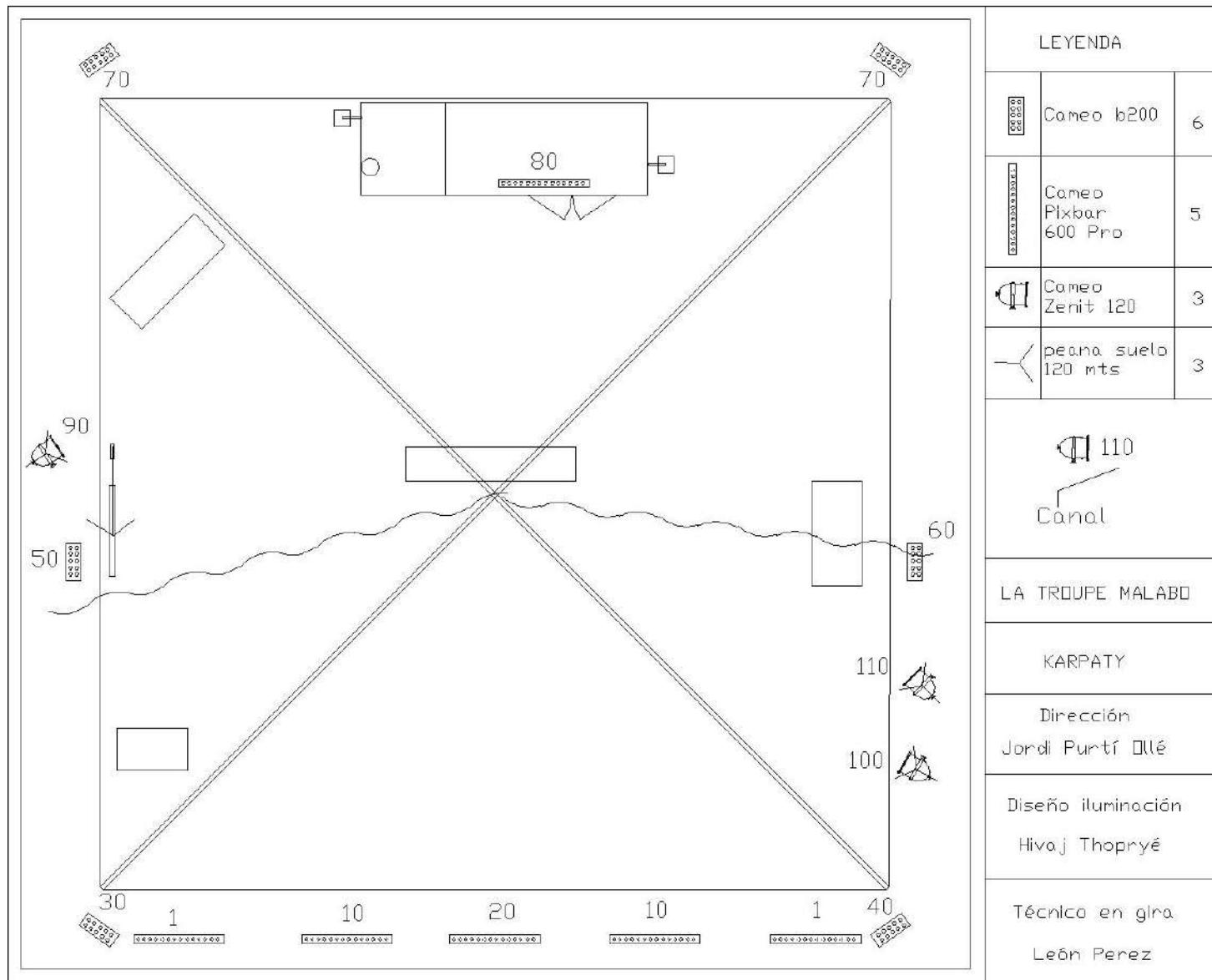


- .LA COMPAÑÍA NECESITARÁ UN TÉCNICO DE SALA.
- .UN ESPACIO DE CARGA Y DESCARGA CON ACCESO DE VEHÍCULO.Y APARCAMIENTO PARA EL VEHÍCULO.
- .LA COMPAÑÍA LLEVARÁ SUS PROPIOS MICROS INHALÁMBRICOS.
- .APORTAMOS PLANO DE ILUMINACIÓN.

PLANO LUCES SALA



PLANO LUCES CALLE





DISTRIBUCIÓN:

SERGIO CHAVES (LA TROUPE MALABÓ)
ciamalabo@gmail.com
+34 658 77 22 25

FLOR VAUGEOIS (LA TROUPE MALABÓ)
flormalabo13@gmail.com
+34 644 70 23 78

