

CONVOCATÒRIA PÚBLICA PER A LA SELECCIÓ, IMPULS, EXECUCIÓ I DIFUSIÓ DE PROJECTES CULTURALS ENTRE PROFESSIONALS I EMPRESES CULTURALS PER A L'ANY 2024

DIPUTACIÓ PROVINCIAL DE CASTELLÓ



la Larvãria

DADES AUTÒNOMA

PAULA BERNABEU AICART
DNI 20485704 H
C/GRAN VÍA TÁRREGA MONTEBLANCO, 16, 4ªA
12006 CASTELLÓ DE LA PLANA
CASTELLÓ
LALARVARIA@GMAIL.COM
622 88 48 77

INDEX



1.- MEMÒRIA EXPLICATIVA DEL PROJECTE

1.1_ JUSTIFICACIÓ

1.1.1_ VALOR PEDAGÒGIC DE L'OBRA

1.1.2_ LA CONSTRUCCIÓ DE PERSONATGES I DISCURSOS DES DE L'IDENTITAT DE GÈNERE

1.2_ SINOPSI

1.3_ NOTES D'AUTOR

1.4_ OBJECTIU

1.5_ FITXA ARTÍSTICA

2.-PRESSUPOST COHERÈNCIA I VIABILITAT DEL AJUSTADA A PREUS DE MERCAT PER AL PROJECTE PRESENTAT (15 PUNTS)

3.-TRAJECTÒRIA PROFESSIONAL (25 PUNTS)

4.-ANEXES:

- FOTOCÒPIA DNI
- ACREDITACIÓ D'ESTAR DONAT D'ALTA EN L'EPÍGRAF 9001 Ó 9002 DEL CNAE (MOD036)
- FITXA TÈCNICA DEL PROJECTE-EXHIBICIÓ

1.- MEMÒRIA EXPLICATIVA DEL PROJECTE D'EXHIBICIÓ DE LA BARCA

La Barca és el primer projecte teatral de la companyia

La Larvària, una jove companyia emergent originada i afincada en la ciutat de Castelló.

Una proposta de teatre gestual, senzilla i tendra on poesia i comèdia ballen de la mà, on qualsevol cosa serveix d'excusa per endinsar-nos en el món imaginari de les protagonistes, pensada per poder arribar a tots els públics i a totes les edats.

VIDEO TRAILER:

<https://vimeo.com/manage/videos/658365728>

1.-1.- JUSTIFICACIÓ

Quan vam començar amb La Barca teníem la necessitat de parlar de les nostres inquietuds en eixe moment envers la situació climàtica actual i la petjada que estem deixant als que hi venen darrere. Ens trobem a un moment difícil a nivell ecològic (què estem fent amb la natura i què deixarem física i metafòricament parlant a les que vindran) i social, les relacions ja no són el que eren. Estem cada vegada més aïllades (entre nosaltres i amb l'entorn) i tenim més dificultats per crear vincles i eixir de la bombolla en la qual estem. Veiem com les persones ens trobem desconnectades del món exterior, i en ocasions incapacitades per canviar el rumb de les nostres vides per nosaltres mateixa. És per això que vam triar una barca unflable com una metàfora d'illa en la qual sobreviuen les nostres protagonistes, lluitant contra les inclemències i el pas del temps, però també com a una mena d'àncora que no les deixa avançar cap a un altre costat. En aquesta Barca esperen la pluja, com a herència miraculosa que les farà avançar. Volíem fer una reflexió al voltant, i finalment, ens ha sortit un espectacle que parla d'això, però que sobretot transmet esperança. Perquè més enllà de tot açò, a la Barca hi sobreviuen dos personatges que gaudeixen de tot moment, que juguen i que s'emocionen i que finalment s'empoderen i prenen les regnes mentre s'agafen fort a la vida. I ho intentem fer arribar mitjançant una actitud còmica i desenfadada, a través del joc i de la poesia. Amb el llenguatge del gest i del clown, perquè arribi a tothom, a través de la mirada i de l'emoció. Perquè si aprenem a riure'ns del fracàs trobarem la força per seguir endavant.



1.- MEMÒRIA EXPLICATIVA DEL PROJECTE D'EXHIBICIÓ DE LA BARCA

1.1.1.-VALOR PEDAGÒGIC DE L'OBRA

1. L'obra versa sobre la supervivència, l'amor, les relacions, la pèrdua, les pors, el joc, però sobretot, sobre l'esperança.
2. Té un fort component ambiental/ ecològic. Situa l'acció en un futur distòpic, on l'aigua és un bé quasi inexistent i el canvi climàtic ha afectat l'entorn i a la manera de viure de les protagonistes. Això aporta un transfons ecològic sobre el qual reflexionar i treballar en cas de es decidira fer un taller o projecte pedagògic vinculat.
3. Amb perspectiva d'igualtat de gènere: Les protagonistes són dues dones, cosa poc comuna a les històries a les que estem acostumades i que pot ajudar a normalitzar aquesta situació a ulls del públic.
4. Dóna importància a l'empoderament i la creació de vincles d'amistat i de respecte cap als altres i cap a u mateixa.
5. Quant al llenguatge, la no utilització de la paraula permet que la idea prengui forma i es desenvolupi de manera diferent a la imaginació del públic de manera més lliure i adequada a cada espectador/a i la música, creada especialment per a l'obra acompanya a les emocions per tot el viatge.

1.1.2.- LA CONSTRUCCIÓ DE PERSONATGES I DISCURSOS DES DE L'IDENTITAT DE GÈNERE

Entenem el teatre com una eina social, amb capacitat per a difondre tota una sèrie de missatges i influir en la conformació de la identitat individual i col·lectiva d'una societat. En buscar referències d'històries similars, de supervivents dins del món de la literatura i el teatre ens va sorprendre molt trobar-nos amb un desequilibri molt gran entre homes i dones protagonistes; Robinson Crusoe, El señor de las moscas, los Viajes de Gulliver o Tom Hanks a Nàufreg, sempre ens trobem amb personatges masculins, com els últims o únics supervivents. Però què passa amb les dones?

El que volem és oferir un espai on els personatges que socialment s'identifiquen com a femenins puguin estar en el centre de l'acció en un espai històricament relacionat amb la masculinitat. Dues dones, soles i joves, i que sense l'ajuda de ningú, sobreviuen. Dones que han quedat ahí, qui sap com ni per què, i fan front a la situació que els ha tocat viure des d'un rol protagonista habitualment masculí. Dones empoderades que no responen a cap tipus de rol de gènere i poden seguir endavant per elles mateixes.

Els dos personatges de la Barca són dos personatges femenins que s'allunyen dels models socials dominants, estereotipats i feminitzats, on prima l'amor per damunt de tot, independentment de la mena de relació que les uneix, que queda oberta de cara al públic (no sabem si són parella, amigues o germanes; si tenen una relació familiar, romàntica o amistosa). L'obra parla de l'amor en el seu sentit més ampli i de la reafirmació del vertader ser, independentment del gènere.

A nivell artístic/ tècnic, si parlem de l'equip de La Larvària, a hores d'ara podem dir que la participació de les dones és més nombrosa que la dels nostres companys (6 de 9).

1.- MEMÒRIA EXPLICATIVA DEL PROJECTE D'EXHIBICIÓ DE LA BARCA

1.2.- SINOPSI

Una barca unflable, ancorada en una duna d'arena, en mig d'un desert on abans hi havia mar, és la llar de les nostres dues protagonistes.

Atrapades en una sequera terrible, en un futur distòpic, esperen heretar la pluja que les portarà cap a un altre lloc.

I en l'espera, la vida. Una vida quotidiana dins d'un món totalment absurd.

Però i si allò que esperem mai arriba?

I si res és el que sembla ser? Quanta por fa la por?

I si quedar-se fera més por que fugir?

Una obra que tracta sobre la supervivència, l'amor, les relacions i la por, però sobretot, l'esperança. Els seus personatges ens mostren, des de l'optimisme, com és viure mirant el món a través dels ulls d'un xiquet i ens conviden a entusiasmar-nos de nou mentre redescobrim allò que ja creïem conèixer.



1.3.- NOTES DE L'AUTOR:

La Barca és un espectacle que parla de les coses realment importants de la vida. Sempre des del joc, proposa un viatge a les emocions, necessitats, impulsos i desitjos més primitius de la humanitat.

Parla de la importància de l'actitud i del gaudir davant les circumstàncies donades per la naturalesa i les adversitats que pugen aparèixer.

1.4.- OBJECTIU

El nostre objectiu és fer gaudir al públic des de la pròpia diversió dels personatges, emocionar recordant la importància de l'amor (a nosaltres mateixos i cap a l'altre) i reflexionar sobre les pors, l'esperança i la relació de l'ésser humà amb el medi ambient posant de manifest que està en les nostres mans la possibilitat de seguir endavant.

1.5.- FITXA ARTÍSTICA:

Sis dels components de l'equip som de Castelló i els 3 restants també de la Comunitat Valenciana.

INTÉRPRETS

PAULA BERNABEU _Castelló de la Plana

NOELIA BLANCA_ Castelló de la Plana

DIRECCIÓ

ZAHIRA MONTALVO_ Resident a València

MÚSICA

JUAN DE RIBERA BELLOCH_ Resident a Castelló

ASSISTÈNCIA TÈCNICA

ÁNGEL CARRASCO_ València

ESCENOGRAFIA

LA LARVÀRIA

HERBIVORS/ Maite Cabedo_ Vila-real

DEFERRO_ Betxi

DISTRIBUCIÓ

CARMEN MARÍA SERRANO (HOP!)_ Castelló de la Plana



3.- TRAJECTÒRIA PROFESSIONAL

LA LARVÀRIA és una companyia emergent nascuda i resident a la ciutat de Castelló.

Originada en el desig d'experimentar, des de la gestualitat i la relació amb els elements, amb la creació pròpia i treballar la posada en valor tant del procés com del resultat final de l'obra.

És per això que el nostre treball parteix d'una idea inicial mal·leable -un estat larvari que va prenent forma i enriquint-se al llarg de tot el procés amb la incorporació de nous professionals.

Formada inicialment per intèrprets vinculades en el seu origen

a l'aula Carles Pons de l'UJI, tant en dansa com en teatre,

a les que s'han anat afegint recentment altres figures del món de les arts escèniques.

LA LARVÀRIA és ara un col·lectiu d'artistes amb diferents bagatges

que venen de mons tan diferents i alhora tan pareguts

com el teatre físic, les arts plàstiques o la música,

unides en la recerca de noves formes de col·laborar i generar entramats

artístics entre elles i el públic.

ZAHIRA MONTALVO-DIRECCIÓ

Llicenciada en Art Dramàtic en l'especialitat d'Interpretació Gestual en la Resad.

Màster en dansa i arts del moviment en la UCAM.

Amplia la seua formació amb diferents formadores,

entre les quals destaquen Norman Taylor, Ana Vázquez, Enrique Pardo,

Antonio Fava, Enrique Pardo, Denise Perdikidis, Marta Schinca, Marcel Marceau,

José Piris, Eric de Bon, Antón Valén, Virginia Imaz, Omar Argentino, Fanny Giraud

i Christophe Thellier entre altres. Com a pedagoga imparteix cursos de teatre gestual,

improvisació, bufonas i veu. Fundadora de EKI -Escola Kancaneo Impro-.

Ha format part companyies com ETR o Paco Pacolmo . Cofundadora de Kancaneo Teatre, amb la qual desenvolupa espectacles d'humor feminista com "Watteke", "+D2 Impro", "Ovolucionado", "A todo trapo", "Pa Tu Pa Mi" o "Penkoletas Sisters"



PAULA BERNABEU-INTERPRETACIÓ

Llicenciada en Arts plàstiques. Va començar la seua trajectòria actoral en la companyia Xarxa Teatre als 18 anys.

Des de llavors s'ha format en disciplines inculades a les arts escèniques com

a teatre gestual, moviment, clown i animació de titelles, tant ací com a l'estranger.

Ha après de la mà de professionals com Antón Valen, Zero en conducta,

Melissa Usina, Manel Dueso, Jimmy Grimes, Toni Aparici, Denyse Deperoux,

Hernán Gené o Andrés Lima entre altres, encara que diu que de qui més aprén

és del seu nebot Ferran, que té dos anys. Ha format part de companyies

com ScuraSplats o Visitants Teatre. Actualment forma part de la companyia de teatre

dirigida als més xicotets Paraules d'Aire, amb l'espectacle "NATURA",

i també participa en campanyes d'animació lectora a escoles com a narradora oral.



3.- TRAJECTÒRIA PROFESSIONAL

NOELIA BLANCA-INTERPRETACIÓ

Es llança al món de les arts escèniques en 2012, tant davant com darrere de la cambra. Cofundadora de la companyia universitària "Els Ubús", participa en obres com "Assajant Ubú", sota la direcció de Cesca Salazar, debut de la companyia que s'estrena rebent el "2n Premi al Millor espectacle" i el guardó "Nemesio Batres" en el XXXV Concurs de Teatre Vila de Mislata. També forma part de "Arlequí" dirigida per Valentí Piñot, que aconsegueix tres guardons en el mateix concurs. També coprotagonitza "La palanca de CA", l'últim espectacle de la companyia, escrit i dirigit per Joan Comes. Llicenciada en Comunicació Audiovisual, continua la seua formació teatral endiferents cursos de teatre de màscara, teatre gestual i teatre de text. Està també molt vinculada a la música i a la composició. És una de les creadores de la productora audiovisual Novembre films.



JUAN DE RIBERA BELLOCH-MÚSICA

Pianista i teclista de jazz, compositor de música per a teatre i cinema. Resident a la ciutat de Castelló, on té el seu propi estudi de gravació BSO produccions. Pianista del grup Mocedades entre 1992 i 2005 amb nombroses gires internacionals. Ha format part de diversos muntatges teatrals com music i actor, entre les quals podem destacar Burbuja teatre, Teatre de L'ull, Teatre de l'home dibuixat, Corral de paper, La stravagante de Alain Vigneau, La Dependence, Cia Boca, L'aula de teatro Carles Pons Universitat Jaume I, La Ravalera Teatre. Col·labora actualment com a pianista amb diferents grups de Jazz: YEL YI & CO, Chema Peñalver, Niu Jazz, Jazz Cinema, Açó és Jazz, BSO Jazz Trio, Panchi Vivó, Josep Lluís Galiana (X Quartet).

4.-ANEXES

FOTOCÒPIA DNI

ACREDITACIÓ D'ESTAR DONAT D'ALTA EN L'EPÍGRAF
9001 O 9002 DEL CNAE (MOD036)

FITXA TÈCNICA DEL PROJECTE-EXHIBICIÓ



FITXA TÈCNICA **LA BARCA**

NECESSITATS TÈCNIQUES

LA BARCA ÉS UN ESPECTACLE ÍNTIM PENSAT PER A ESPAIS RECOLLITS (INTERIOR/EXTERIOR)

SO

PA ADEQUAT A L'ESPAI

DOS MONITORS

TAULA DE SO

DES DE LA COMPANYIA PORTEM PERSONAL TÈCNIC I ORDINADOR

LA BARCA SE SOSTÉ AMB UNA XICOTETA ESTRUCTURA
QUE ES FIXA AL SÒL AMB PESOS DE LA PRÒPIA COMPANYIA,
SENSE NECESSITAT D'ANCORATGES EXTRES.

ESPAI ESCÈNIC MÍNIM: 5X5 M

PRESA DE LLUM

NECESSITATS DE LA COMPANYIA

CABLEJAT

PRESA DE LLUM

VESTUARIS/ BANYS

ILUMINACIÓ

CONSULTAR

TEMPS DE MUNTATGE

3 HORES I 30 MINUTS

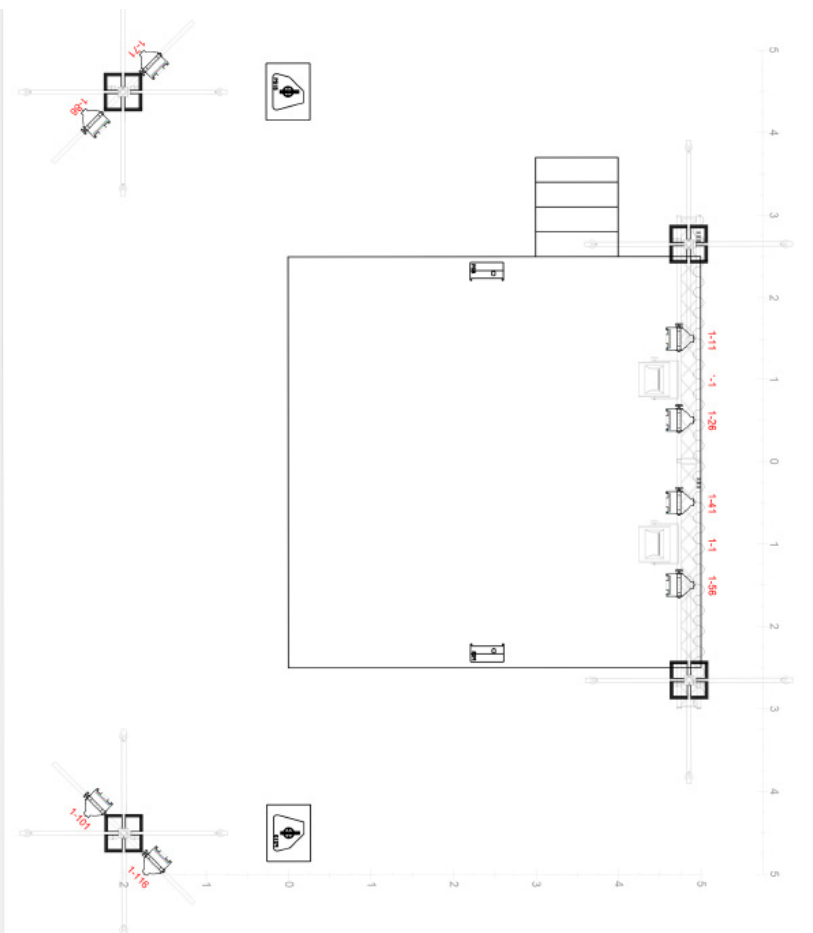
DURACIÓ DE L'ESPECTACLE

50 MINUTS

TEMPS DE DESMUNTATGE

1 HORA





SONIDO

- 2  Monitores 150 w.
- 2  P.A. Acorda al espacio.

ESTRUCTURA

- 1  Traves cuatrileo 0,20 / 3m.
- 2  Traves cuatrileo 0,20 / 3m.
- 4  Torres telescópica semáfora.

ILUMINACION

- 8  Par Led RGBW.
- 1  Par anfibio 1000 w.
- 1  La Barca

Caja La Larvanta