

MEMÒRIA EXPLICATIVA
CONVOCATÒRIA DIPUTACIÓ A
ESCENA 2024
LA RAVALERA TEATRE



INSTRUCCIONS PER A NO TENIR POR SI VE LA PASTORA

DURACIÓ: 55 minuts

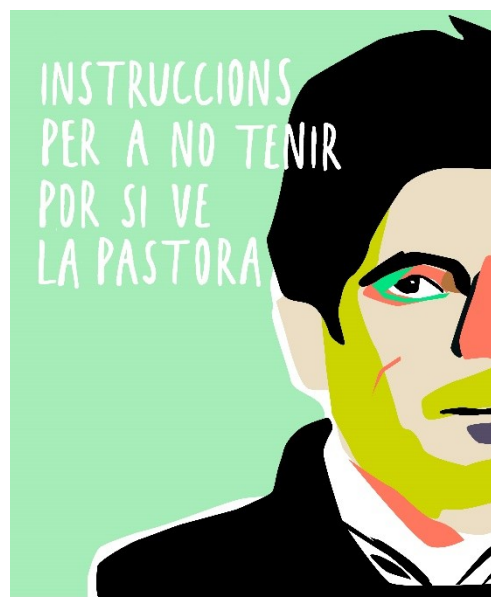
ESPECTACLE FINALISTA ALS PREMIS MAX 2019 EN DOS CATEGORIES

MILLOR ESPECTACLE REVELACIÓ I MILLOR AUTORIA REVELACIÓ

ESPECTACLE SELECCIONAT AL 2019 PER LA XARXA ALCOVER PEL PAÍS VALENCIÀ

La memòria de La Pastora, anomenada Teresa i també Florencio, ha viscut durant anys a l'imaginari col·lectiu de la gent criada a l'interior de Castelló.

Va habitar els límits dels gèneres i fou coneguda com a dona lèsbica i san-guinària, molt masculina, i fou condemnada a la mar-ginalitat i a l'exclusió social a causa de la incomprensió davant la diferència.



LA PASTORA

COMUNITAT DE CASTELLÓ

SINOPSI

Conta la gent criada als Ports que, de menuts, quan no volien acabar-se les bajoques o els feia por la nit, els grans els deien: “mira que si no fas cas, vindrà La Pastora”. La memòria de La Pastora, una repelente mujer, lésbica y sanguinaria, con instintos de hiena, anomenada Teresa i també anomenat Florencio, està escrita als marges dels llibres d'història.

Em busquen i jo fuig, sé fugir, ho he fet més vegades... Quan m'agafen seré el monstre, la dona disfressada d'home amb instint de hiena: “una mujer de entrañas de pedernal con una siniestra historia de crímenes, cruel, monstruosa y con rasgos hombrunos.”

El règim m'utilitzarà per fer por als xiquets, com si fes falta afegir-li por a l'època... M'utilitzarà per explicar a tothom que si t'atreveixes a ser diferent seràs un monstre. Però jo no m'he atrevit a res, jo només sóc.

La crítica ha dit:

“Resseguint-ne la llegenda, amb La Ravalera Teatre, sense pressa i amb gran interès esbrinarem qui era La Pastora i, també, una societat, una cultura i a nosaltres mateixos.” **Núria Cañamares.**

Recomana.cat

“La seua obra de teatre, documental a l’hora si em permeten elles, és una obra d’art. Però també una obra d’amor. I al mateix temps no ho és, sinó que és una qüestió filosòfica i moral molt complexa, i després ja no, després és una rialla trista...”

Angel Gil Cheza. CastellonPlaza



Teaser: <https://www.youtube.com/watch?v=Slgky0ARyAk>

Reportatge Nuro: <https://www.youtube.com/watch?v=94Gp-kKprFQ&t=4s>

FITXA TÈCNICA

Companyia: 3 persones, 2 actrius i un tècnic.

Espai: 6m boca per 5m de fons, aforat a la italiana o a la alemana.

Llums: -Taula de llums programable amb cues tipus "LT"

- 22 Canals de Dimmer 2kw

- 12x PC 1kw

- 6x Retall 15/30

- 7x Par64 N°5

Só: -Equip de P.A. Adequat a la sala

- 1x Monitor de escenari per seguiment de les actrius

- Taula de só (indiferent) per reproduir música des-d'un ordinador que porta la companyia

Vídeo: Projector de vídeo al fons de l'escenari, el porta la companyia.

Possibilitat de necessitar tirada de senyal de vídeo des-de la cabina de control fins a l'escenari.

PRESSUPOST

SENSE TÈCNICA

1 actuació	1.900 €
+21%IVA	399 €
TOTAL	2.299 €

PRESSUPOST PART TÈCNICA + ACTUACIÓ

Tècnica per 1 actuació	948,75 €
+21%IVA	199,24 €
TOTAL	1.147,99 €
TOTAL ACTUACIÓ+TÈCNICA	3.446,99 €

**ciA^{la}
Rava
lera**

www.laravalerateatre@gmail.com

630403563/ 665145478

laravalerateatre@gmail.com