

LOS QUE COMEN TIERRA

TEXTO MAFALDA BELLIDO | DIRECCIÓN SERGIO SERRANO
INTERPRETACIÓN MAFALDA BELLIDO, LOLA LÓPEZ, ERNESTO PASTOR, BEGOÑA TENA Y JORGE VALLE

UNA PRODUCCIÓN DE **LA ZAFIRINA Y LA RAMBLETA**

TEXTO ESCRITO EN EL LABORATORIO DE DRAMATURGIA
INSULA DRAMATARIA JOSEP LLUIS SIRERA IVC



LA ZAFIRINA



INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA

DOSSIER



LOS QUE COMEN TIERRA | PROYECTO

LOS QUE COMEN TIERRA es un texto de Mafalda Bellido que surge del I Laboratorio Ínsula Dramataria Josep Lluis Sirera, impulsado por el Instituto Valenciano de Cultura.

Bajo la dirección de Sergio Serrano, la pieza quiere dar voz a los que no la tienen, a los muertos de nuestra historia reciente. A los miles de ejecutados por el régimen franquista que siguen enterrados en las cunetas y los caminos de nuestro país. También es un homenaje a las familias de estas víctimas, que luchan por la dignidad y la reparación de la memoria de sus antepasados. Esas fosas sin abrir son las miles de heridas sin saturar que aún nos quedan por rehabilitar en un país que se empeña en hacer tabula rasa de su pasado más reciente.

Un ribazo de piedra seca.

Un ribazo de piedra seca que está en un camino.

Un camino que podría ser cualquiera.

Uno de nuestros caminos.

Un camino nuestro.

Una de nuestras historias.

Nuestra historia.







LOS QUE COMEN TIERRA | ESPECTÁCULO

Los que comen tierra es un espectáculo que aúna tres puntos de vista de un mismo hecho en un mismo lugar, una fosa común.

Tres momentos de espera. La espera para descansar, la espera de conseguir los restos de un familiar y la espera para ser ejecutado.

La puesta en escena se basa en tres momentos cruciales de los protagonistas de esta historia, basándose, principalmente, en el trabajo interpretativo de los actores y en el texto. En la unión de las palabras con las imágenes, de lo prosaico y de lo poético. De lo real y lo imaginado para dar voz a aquellos que un día la perdieron. Para hablar de lo silenciado y sobre todo, de la dignidad y los derechos humanos.

Este pequeño trozo de tierra que preside el escenario se convierte tanto en el interior como en el exterior de la fosa, varía de cárcel a velatorio y de velatorio a confesionario de deseos.

Este espacio vacío que junto al trabajo sugerente de iluminación, vestuario y espacio sonoro, los cinco actores y actrices lo hacen suyo y lo convierten en presente absoluto desde el realismo más chejoviano a la espera más Becketiana

LOS QUE COMEN TIERRA | EQUIPO

Texto	Mafalda Bellido
Dirección	Sergio Serrano
Interpretación	Mafalda Bellido Lola López Ernesto Pastor Jorge Valle Begoña Tena
Ayud. Dirección	Marcos Sproston
Iluminación	Ximo Olcina
Espacio Sonoro	David Alarcón
Vestuario y caracterización	Josán Carbonell
Escenografía	Los reyes del mambo
Composición musical	Begoña Tena
Canción nana	Lola López
Fotografía, cartel y diseño gráfico	Sergio Serrano
Prensa	Begoña Donat
Producción	La Zafirina y La Rambleta

LOS QUE COMEN TIERRA | PRENSA

42 Conocer a través de <http://www.elperiododemediterraneo.com>

DOMINGO
28 DE AGOSTO DEL 2022

CULTURA Y ESPECTÁCULOS

TEATRO 'MADE IN' CASTELLÓN

EL GRAS
CASTELLÓN

En la última década, la dramaturgia castellonense parece vivir una etapa de gracia, y en las diferentes facultades de teatro de la provincia que casi siempre permanecen en activo, y con las inco-
minentes económicas que desde hace dos años afectan a todos, fruto de la crisis económica global, una crisis económica y social que, y una vez más, el teatro sigue erigiéndose en el espejo de la condición humana, y los actores siguen siendo agudos analistas de todos los aspectos de la
sociedad actual a su alrededor.

Ya sea la actualidad o el pasado más reciente, cualquier tema es válido para construir sobre un escenario a través de los textos que autoras como Mafalda Bellido o Ana Belén Serrano y posteriormente vierten sobre el pa-
scena. Si en 'Sueños', produc-
ción de la Fundación Valenciana de Cultura (FVC) que se estrenó el pasado mes de junio, los maestros fama-
lires eran presentes en la mesa de la nueva producción de La Zafra, la dramaturga teatral de la pro-
pia Bellido y Ana Belén Serrano se la historia reciente
expresan, concretamente, el pe-
riodo franquista, en un texto que tiene un especial interés para la dramaturgia castellonense.

En coproducción con La Rambleta, el próximo 30 de sep-
tiembre a las 21 horas, a caballo e-
streno de esta obra en el teatro, se
expacio escénico de la capital
castellonense, se celebra Jorge Se-
rrano el elenco de la obra, que se
trata con la presencia de la misma
actriz, acompañada por Lola López, Encarna Martínez, Jorge Valle y la también actriz y
dramaturga castellonense Begona
Tena -otro nombre de refer-
encia en la actual escena te-
atral autonómica, como lo
dimostra el Premio Funtim SGAE
que recibió en 2019 por 'Viva', o el
Premio de las Bellas Artes de la
Comunidad Valenciana que obtu-
vo por su participación en la
obra 'Casa de la memoria'.

La historia

Por lo que comen tierra es un texto de Mafalda Bellido que surgió del laboratorio final de Dramaturgia Josep Lluís Mollà que organiza anual-
mente la Escuela de Teatro de la
Fundación Valenciana de Cultura
desde la Zafraña y La Rambleta, quitar voz a los que no la tienen, que se convierte en una historia
histórica. Una historia de ejecutados por el régimen franquista, de ejecutados en los cuartel-
los, de los que se convierten en muertos
en la memoria, los que se convierten
en homenajes a la familia, a las víctimas, que lu-
chan por la memoria, que lu-
chan por la memoria de sus ante-
pasados.

«Días finos sin sol son los
miles de heridas sin sutura que
aún no se han podido rehabilitar
en un país que se ha quedado sin
recuerdos, sin raza, sin pasado más
reciente que el que se ha quedado
en la dramaturgia y actores de la
Palencia, autores de textos tan
recientes como el de este año»,

El 30 de septiembre, a las
21 horas, se estrenará la primera re-
presentación de la obra, que se podrá ver también los días 1 y 2 de octubre, a las 20.00 y a 19.00
horas, respectivamente. Una
nueva incursión de Bellido sobre
la memoria, tanto personal como
colectiva, que nos invita a dejar patente que los austros
teatros de la provincia de Cas-
tellón merecen ser escuchados, y que sus historias sobre el escena-
rio son, además, dignas de los
mejores elogios.

Estreno ► Bellido dirige una nueva pieza referida

DERMÁN CHAVELA LLOPIS

Mafalda Bellido da voz a los muertos de la historia reciente

La dramaturga castellonense estrenará el 30 de septiembre su última pieza 'Los que comen tierra' en La Rambleta de Valencia

by VALENCIA CITY

La compañía La Zafirina se inspira en la figura de Leoncio Badía, enterrador de Paterna, cuya labor permitió identificar a los desaparecidos por la represión del régimen

Fotografía de un ensayo de 'Los que comen tierra'



LA ZAFIRINA | LA COMPAÑIA

Compañía de teatro contemporáneo creada por los dramaturgos Mafalda Bellido y Sergio Serrano con el deseo de estrenar textos de autoría propia. Con el afán de darle la máxima importancia a la palabra. Con el empeño de que la palabra sea el primer generador de belleza de un espectáculo. Con el capricho de que las palabras retumben en los oídos de los espectadores.

OBRA ESTRENADA

2015 | Yo maté a Carmencita Polo

2016 | Como si el fuego no fuera contigo

2018 | Chucho

2019 | Libración (Coproducción junto Cía. Hongaresa)

2022 | El artefacto (Coproducción junto Cía. El gatopardo)

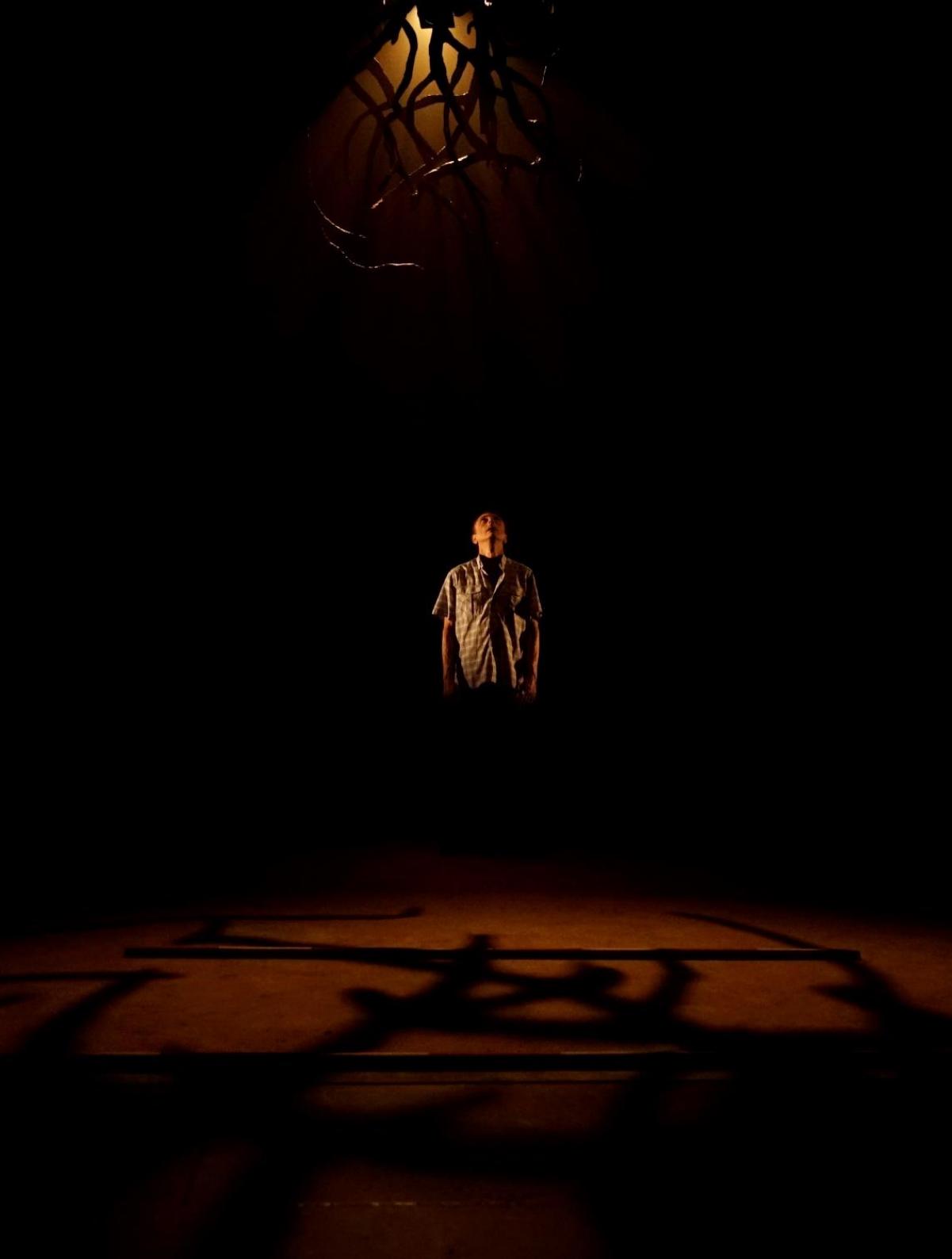
2022 | Los que comen tierra

RECONOCIMIENTOS

Finalista Premios Max Mejor autoría revelación y candidata mejor espectáculo revelación y actriz protagonista por “Chucho”. Finalista premios de la Crítica Valenciana por “Como si el fuego no fuera contigo” y “Chucho”. Premio Sgae Teatre Autor Exprés por “Como si el fuego no fuera contigo” y “Chucho”. Finalista mejor texto premios IVC por “Chucho”. Mención especial del jurado Festival Escénia por “Como si el fuego no fuera contigo”, entre otros.







LOS QUE COMEN TIERRA | CONTACTO

Mafalda Bellido | 655 80 98 53
lazafirinateatre@gmail.com

www.lazafirina.com

DOSSIER