

LUDINAUTES

Cia. Scura Splats



Teatre de carrer Itinerant.
Tipus de públic: públic familiar.
Durada: 75 minuts
Espai: Carrer / Plaça
Formació: 5 actors/ius
Idioma: Valencià/ Castellà

CARACTERÍSTIQUES Espectacle de Carrer itinerant amb **xanques** en el que conflueixen diverses tècniques d'animació, **acrobàcies**, **malabars**, **coreografies**, **cançons**, **contacontes** i l'espectacular domini de les clàssiques xanques de pal amb les que els actors es mouen com si tingueren un escenari baix

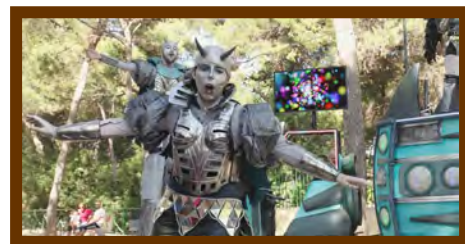
els seus peus.

Estrena: 12-10-23 al Parc Maldonado de Riba-roja

PREMISES

El **carrer és l'espai social per naturalesa**. Les xiquetes i xiquets, amb els seus jocs al carrer es relacionen, aprenen a socialitzar i creixen com a persones. **La mobilitat independent** de xiquets i xiquetes incrementa l'activitat física, la sociabilitat i el benestar mental. Els espais de jocs infantils son també espais Inter generacionals i promouen la cohesió social, perquè on vagen els xiquets, els adults els segueixen.

Totes estes qüestions tant ancestrals i tant actuals alhora donen peu a la creació d'un espectacle com Ludinautes que vol posar en valor la transcendència de que les **xiquetes i xiquets recuperen el seu espai a la ciutat mitjançant el joc**,



Espectacle amb audiovisuals, malabars, jocs, cançons i coreografies

La presència es fonamental i va escènic, i el disseny fins la repartiment, fotos i



FEMENINA en LUDINAUTES des de l'autoria, l'espai coreografia, la producció realització de vestuari, xarxes socials, vídeo, administració.

LUDINAUTES. Sinopsi Argumental



Al planeta Ayrón ha arribat la notícia que un virus anomenat Tbnor-2, s'ha estès per tot el planeta blau i ha provocat que les xiquetes i xiquets apenes ixquen als carrers i hagen oblidat com jugar entre ells.

Un grup d'anti-virusians, anomenats Ludinautes, viatja fins la Terra per a eliminar del sistema nerviós social, el maligne Virus de l'Oblit i evitar així que la Terra siga totalment envaïda per les màquines.

La missió dels Ludinautes i de totes les xiquetes i xiquets serà trobar els diferents virus que estan als carrers i eliminar-los. Per aconseguir-ho han de seguir les instruccions que des d'Ayrón els van donant.

Jugar, participar i sobretot passar-ho bé junts serà la recompensa de tot l'esforç realitzat.

DRAMATURGIA DE CARRER



Lamentablement en els últims anys s'estan perdent algunes de les característiques principals que defineixen el teatre de carrer (que no al carrer) com són l'ús de **XANQUES i la ITINERANCIA o PASACARRER**. Des d'SCURA entenem l'ús de les xanques com un escenari mòbil gracies al qual els personatges poden ser vistos de manera autònoma sense necessitat d'un escenari al temps que els **personatges es transformen en essers gegants i fantàstics, com aplegats d'altra dimensió.**

Una història que, èticament transmeteix optimisme al temps que fa reflexionar als espectadors sobre l'entorn social, natural i cultural.



La comitiva està formada per 5 personatges, tres dels quals van sobre XANQUES.

REPERCUSIÓ

En Produccions Scura som conscients que moltes voltes som la primera experiència que molts joves tenen amb el teatre. Atenent a esta responsabilitat creem històries que puguem ser del seu interès i que **juguem amb la estètica i la espectacularitat**.

El format de **LUDINAUTES** ens permet aplegar a totes las poblacions amb una proposta que s'ajusta molt be a les possibilitats de molts **pobles** i ciutats. Es a dir, ens faculta a acudir a llocs que no estan en els circuits mes importants i on la programació de teatre de carrer es fonamental en el **desenvolupament cultural dels ciutadans**. En aquests xicotets municipis l'assistència a les representacions es massiva, així que la funció en si mateixa esdevé en un event important que **aglutina a espectadors de totes les edats i condicions**.

El carrer permet accedir al teatre a ciutadans que, d'altra manera, per habitar en poblacions molt xicotetes o allunyades dels grans nuclis urbans, no tindrien l'oportunitat d'acudir a representacions teatrals.

En SCURA hem aconseguit afiançar una manera d'entendre el carrer com espai de relació i comunicació de les persones. Hem aconseguit un espai visual i auditiu ple de color que ens transporta a mons de **fantasia i participació** junt a centenars de persones de diferents generacions.



El carrer ens permet diferents estils d'espai en un mateix espectacle. Cada escena exigeix que el públic estiga en una disposició determinada. Com passa en **els jocs de carrer**, el jugadors estan en diferents disposicions, en Ludinautes passa el mateix.

El públic es un personatge més de la nostra història, arribant a ser protagonista en alguns moments de l'espectacle.

*Amb **LUDINAUTES** inventem una realitat fantàstica i la compartim amb els espectadors més joves.*

La disposició del públic en un espectacle denota el grau de participació que volem que tinga aquest. Per això busquem diferents graus d'implicació en les diferents escenes evolucionant cap a la integració màxima del públic en la trama de l'espectacle.

Les xanques es converteixen en un joc en si mateix. Si som capaços de fer que els nens i nenes que acudeixin a veure el nostre espectacle, vulguen aprendre a caminar sobre xanques per a nosaltres **serà assolir un dels objectius de l'espectacle, reivindicar els jocs al carrer**.

Contem amb **joves creadores** que per a realitzar el vestuari i la caracterització utilitzen nous elements que permeten donar als personatges i la escenografia eixe toc avantguardista amb el que **connectar amb els espectadors del segle XXI**.

El vehicle espacial, la anomenada **GAME 22**, es de grans dimensions i vistositat, elements imprescindibles quan es treballa al carrer. Un vehicle amb autonomia energètica pensat per a jugar i passar-ho be, el qual te integrat una màquina de bombolles i un canyó de confetti, entre altres artefactes d'animació al carrer.





REQUISITS:

- Plaça o Espai ampli al carrer per al muntatge dels elements.
- Recorregut de carrers sense cotxes ni circulació
- Camerí per a 5 persones prop del lloc d'inici del passacarrer.
- Una persona responsable de l'organització.

Temps de Muntatge: 3 hores

Temps de Desmuntatge: 1 hores i 30 minuts

Scura Splats aporta tot l'Equipo Tècnic: Equip de so autònom sobre rodes per al passacarrer.

FITXA ARTÍSTICA, TÈCNICA I DE GESTIÓ

Repartiment

YASMINA BURDEUS
MARIA IZQUIERDO
VICTOR MARTÍ
ALEXANDRU MARÍN
RAUL CASTELLANO



Realització Vestuari: **SARA RECATALÀ / MIRIAM ALEMAN**

Figurinisme: **LLUNA ALBERT / MAR KNOS**

Acabats escenografia: **ENRIC JUEZAS**

Coreografia: **AINHOA CEBRIÀ**

Disseny i Realització Escenografia: **ARTEYFICCIÓN**

Espai Escènic: **LLUNA ALBERT**

Il.luminació: **FRANCIS CANÓS**

Composició Musical: **JRN**

Fotografia: **MAR KNOS**

Vídeo: **BLACKMAINTS**

Audiovisuals: **JRN**

Disseny gràfic: **LA REPERA CREATIVA**

Administració: **TERE SEBASTIÀ**

Manteniment: **RAUL CASTELLANO**

Comunity Manager: **ROSABEL CONTACLOWN**

Regidora: **DIANA SEGARRA**

Ajudant de producció: **TERE SEBASTIÀ**

Producció Executiva: **CARME CANÓS**

Autoria: **CARME CANÓS**

Direcció: **JOAN RAGA**

CARME CANÓS LLORENS Castelló

Autora * Productora



Des de que va escriure la seua primera obra **Femení Singular** en 1998 compagina els treballs d'Autoria teatral amb els de Direcció. Ha signat mes de **20 guions** per a Scura Splats, La Banda del Drac i La Furtiva.

Amb una llarga trajectòria com a Productora donant-li forma a mes de trenta espectacles, durant el passat 2019 va celebrar les **4000 funcions** dels espectacles que ha escrit i produït.

Complementàriament, de 1997 a 2001 va desenvolupar treballs de ensenyança teatral i va acometre la **Direcció de la Escola Municipal de Teatre de Vila-real**, de 2012 a 2015, anys de major esplendor d'aquesta.

Recentment la seua obra THEOS FOC va obtenir el **PREMI DEL PÚBLIC** com a "**MILLOR ESPECTACLE D'ARTS DE CARRER**" **FERIA DE TEATRO DE CIUDAD RODRIGO 2018**.

JOAN RAGA NAVARRO Riba-roja

Director Artístic



Llicenciat en Art Dramàtic inicia la seua carrera artística com actor en diferents companyies valencianes. A l'albor de 1985 trasllada la seua residència a Vila-real on formarà part del equip artístic de les mes importants companyies arrelades a aquesta ciutat.

En 1997; junt amb Carme Canós; crea PRODUCCIONS SCURA que es convertirà en pocs anys en un referent de **Teatre de Carrer** a nivell estatal, mes de **30 obres dirigides** avalen aquesta trajectòria. El seu entusiasme pel mon del teatre i mes concretament pel teatre de carrer l'ha portat a dirigir nombrosos festivals de la província de Castelló, com ara, el **FIT CARRER**, el RECLAM de la Universitat Jaume I, el Festival de Teatre i Animació d'Almassora, la Mostra **MARCEL** de l'Elia i mes recentment la Mostra **ARTUR** de Riba-roja de Túria.

Destaquen en la seua trajectòria obres com **MIMÈTIC Premi del públic FIT CARRER i ESFÈRIC de la Furtiva Nominada als Premis Max 2010. Premi Hombre de Musgo para las artes 2021** a la TRAYECTORIA PROFESIONAL EN LAS ARTES DE CALLE en el Festival Artes de Calle de Béjar, Salamanca 2021

AINHOA CEBRIÁ Gran Canaria

Actriu, Coreògrafa i Ballarina



Comença la seua formació a molt primerenca edat, **estudiant dansa Jazz** (Nayra Ruiz, Gran Canaria), per a posteriorment començar amb els **estudis professionals d'art dramàtic** (Escola Escalante, 2014-2017). Complementa la seua formació amb cursos impartits per grans professionals (Andrés Lima, Jorge Picó, Alberto Velasco...)

Hui dia forma part de les companyies de carrer **ScuraSplats** (2014) i **LAFAMTeatre** (2019). També ha format part com a actriu de "Música Empresonada" dirigida per Toni Tordera i, "**LA RAVALERA FESTA PLENA**" de la Ravalera Teatre. En l'àmbit cinematogràfic ha treballat en els llargmetratges, "Amor en Polvo" de Suso Imbernón i Juanjo Moscardó, i "LA BENVINGUDA" de Pablo Peris.

SARA RECATALÁ Vila-real

Realitzadora de Vestuari



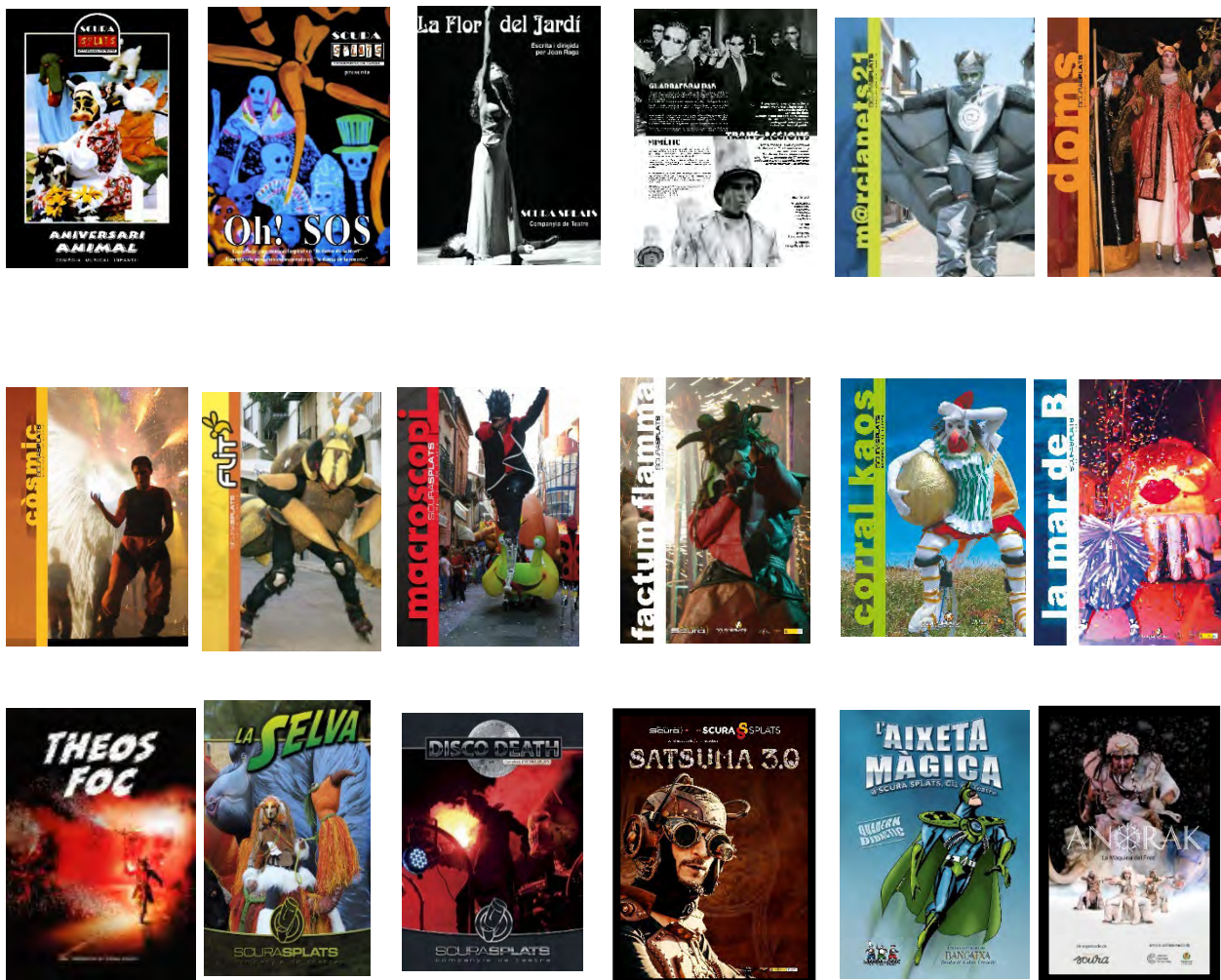
Inicia la seua carrera com actriu dins del mon del teatre però al aplegar el 2007 mamprèn una nova aventura dedicant-se al **disseny i realització de vestuari professional**. Ha signat el vestuari i la escenografia de les produccions de diferents companyies valencianes. En els darrers anys i donada la projecció i el prestigi adquirit compagina els treballs per a teatre amb els de **cinema i televisió**.

Destaquen entre altres els seus treballs per al Centre Dramàtic de Vila-real, l'IVC de Valencia i obres com *Instruccions per a no tenir por si ve la pastora de la Ravalera* i *Volat de Pepa Cases ambdues Candidates als Premis Max*, *Theos Foc d'Scura Splats Millor Espectacle de Carrer FERIA Teatro de Ciudad Rodrigo 2018* i *El Efecto K*, *el Montador de Stalin de Los Sueños de la Hormiga Roja*, amb una trentena de **premis** en festivals i **setge candidatures als Goya 2014**, u d'ells per **vestuari**

Scura Splats *Arts de Carrer en el seu concepte mes ampli.*

Els espectacles d'Scura Splats tenen diferents escenaris que es troben en l'arquitectura quotidiana de la ciutat. L'espai escènic urbà es canviant i el públic es part activa de l'espectacle i fonamental per a la representació, això fa que cada representació siga única.

Progressivament Scura Splats ha incorporat a les seues representacions diferents disciplines artístiques, com per exemple la dansa, el circ, la música i la pirotècnia amb la que crea espectacles versàtils que tenen una extraordinària acollida entre el públic i que fan que tinga un variat repertori de propostes i alternatives teatrals de carrer.



THEOS FOC *Cia Scura Splats* Espectacle de Teatre de Carrer Itinerant*Formació: 9 actors/ius*Públic Jove

PREMI DEL PÚBLIC "MEJOR ESPECTÁCULO DE ARTES DE CALLE" FERIA DE TEATRO DE CIUDAD RODRIGO 2018

Amb Theos Foc ens convertim en **ambaixadores de la CULTURA VALENCIANA** del foc. La pirotècnia es un dels elements bàsics de les festes valencianes i el seu origen es remonta als temps de la presència musulmana en estes terres.

En Theos Foc hem volgut reinterpretar la tradició medieval per atraure i seduir al PÚBLIC JOVE mitjançant la utilització d'un llenguatge actual, una estètica contemporània i música techno-dance. El foc recorre els carrers provocant la participació activa dels espectadors i l'espai urbà es transforma. Fusió de tradició i modernitat, teatre, dansa i pirotècnia.

PRODUCCIONS SCURA, SL

Pol. Ind. Alaplana, nave 4

12540 Vila-real

B-12492856

info@scura.es

www.scura.es

Tel: 667 74 13 46