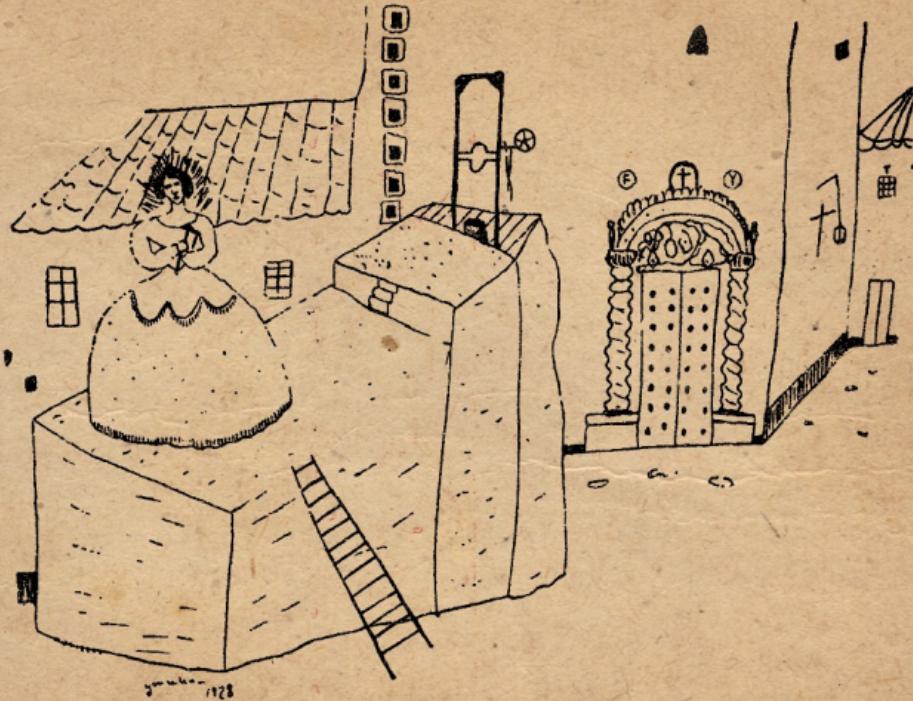


Mariana Pineda

Federico García Lorca





Índice

1. Presentación
2. Sinopsis
3. Equipo Artístico
4. Ficha artística
5. Ficha técnica
6. Duración
7. Presupuesto
8. Contacto

1. Presentación

3000 Ducados es una compañía formada por un equipo interdisciplinar de profesionales de las artes escénicas.

En nuestro afán por hacer teatro y recuperar los clásicos contemporáneos, hace apenas un año, a inicios de 2018, nace esta propuesta con la intención de abarcar a **Lorca** de una forma sencilla y directa: recuperando su esencia, su universo lorquiano, sus personajes, sus canciones, sus poemas...

Mariana Pineda, pues, es una pieza en la que pretendemos recrear la historia que contó nuestro autor, así como la esencia de él mismo y de todo su simbolismo.

2. Sinopsis

Escrita en 1926 por Federico García Lorca, Mariana Pineda nos traslada al siglo XIX español, al reinado de Fernando VII, a un contexto de tensión constante entre monárquicos y liberales. Mariana, una mujer cuyo apoyo y colaboración con el movimiento liberal marcarán su devenir, será descubierta en una de esas colaboraciones, conducida a prisión y sentenciada a muerte. Un amor que no vuelve, el chantaje de su verdugo por librarla de la muerte a cambio de su amor, la firmeza de Mariana ante el juez, su debilidad en momentos de soledad... Llevada a cadalso en la historia real, Mariana se convirtió después de su muerte en heroína y defensora de la libertad, aún más cuando Lorca decidiera contar su historia impregnada de todo su universo lorquiano.



3. Equipo Artístico



MARTA VICENT

Actriz, dramaturga y docente.

Licenciada en Historia por la Universidad de Valencia y Diplomada en Arte Dramático por la Escuela OFF (Valencia). Tras acabar sus estudios, completa su formación en danza, voz y mimo corporal en diferentes escuelas de Madrid y Valencia. Su experiencia laboral gira en torno al teatro para adultos, así como infantil. La hemos podido ver en obras como Hamlet, Marat-Sade, Romeo y Julieta, El mono, De veres?, Refugiats...entre otras. Dirigida en varias ocasiones por Joan Manuel Albinyana, Rafa Cruz, Cesca Salazar, Jose Quintana etc, también escribe algunos textos como dramaturga, que a su vez interpretará como actriz: Ellas son historia (2012), La terapia (2015) y Relatos breves de amor y otras conservas (2017). En el 2011 funda con Julia Vicario la compañía de teatro infantil La Pulga Pirata, con la que actualmente llevan dos montajes: "Las princesas también se tiran pedos" y "Viaje al centro de las letras". En el último año dirige "Cuadros de amor y humor al fresco", de Jose Luis Alonso de Santos en l

Universidad de Catania (Italia 2016/17) y hace sus pinitos como locutora de radio en el programa Rockaforte, de la emisora de radio Stand by (Italia).

Profesora de teatro en la Universidad de Catania (Italia) en el curso 2016/17 y de Español para Extranjeros desde el 2015, actualmente compagina su labor como docente en la Universidad Complutense (donde enseña español a estudiantes extranjeros) con su profesión actoral, donde la podemos ver en otras piezas como "Gustave", de Amélie Abrieu (Francia 2017).



DAVID MALLOLS

Actor y dramaturgia

David Mallols Tomás. Licenciado en Arte Dramático (Valencia) y en Dirección y Dramaturgia en el Institut del Teatre de Barcelona. Trabaja en la compañía El Conde de Torrefiel desde el 2011. En 2012 estrenan "Escenas para una conversación después del visionado de una película de Michael Haneke" y posteriormente inician una gira actuando en Tenerife, en el Festival Escena Abierta de Burgos, Madrid, México DF, París, el CDN de Montpellier y en el Festival Internacional Kunstenfestivaldesarts de Bruselas. En 2013 estrenan La chica de la agencia de viajes nos dijo que había piscina en el apartamento dentro del Festival TNT de Terrassa. Este trabajo se ha podido ver en el Festival Salmón de Barcelona, Festival Bad de Bilbao, Escena Contemporánea de Madrid, Temporada Alta de Girona e internacionalmente en el Cena Contemporánea de Brasilia y Short Theatre Festival de Roma. En 2015 estrenan "La posibilidad que desaparece frente al paisaje" estrenado en el CDN de Madrid dentro del ciclo El lugar sin límites. Dramaturgias en movimiento. Este trabajo se ha podido ver en Barcelona, París, Bruselas, Roma, Oporto, Newcastle, Montreal, etc. Actualmente se encuentra en periodo de ensayos de la nueva producción, "Movimientos Cómicos", que se estrenará en el Festival Internacional Kunstenfestivaldesarts de Bruselas. Paralelamente trabaja como creador escénico en solitario.

Entre 2012 al 2014 desarrolla el proyecto Antes de nacer estaba muerto que se materializa en varios trabajos de vídeo, videodiario y acciones perfomáticas vía streaming, y concluye con la pieza escénica Se diría que aquí no pasa nada estrenada en el Antic Teatre de Barcelona (2014).

En 2015 es seleccionado dentro del marco de residencias artísticas del Graner, Centre de Creació (Barcelona) junto a Óscar Bueno, Itxaso Corral y Diana Delgado (Colectivo N-340) para desarrollar el proyecto Carretera N-340. Este equipo de investigación en artes trabaja la práctica artística, el pensamiento y la producción como elementos interrelacionados al mismo nivel. Un lugar donde conocer, contar y crear espacios de comunicación con el otro, de intercambio de herramientas de investigación y creación artísticas y de reflexión sobre lo colectivo y las maneras de hacer y estar juntos. Realizan una pieza de teatro que se estrena en el Teatro Pradillo de Madrid (2015) y en el Festival Sálmon de Barcelona (2015) y se pudo ver en Barcelona, Tenerife y Vitoria. Desde el 2013 realiza un trabajo pedagógico en diversos contextos, impartiendo talleres de dramaturgia, escritura creativa, creación audiovisual y videodiario.

A close-up portrait of a man with a shaved head and a full, dark brown beard. He has blue eyes and is looking directly at the camera with a slight smile. He is wearing a light blue denim jacket over a white t-shirt.

JAVI ALFONSO

Actor

Se forma en las artes escénicas. Ha formado parte de compañías de teatro profesionales (El corral de la Olivera y L'Entaulat Teatre entre otras) y ha sido responsable de diversos proyectos audiovisuales. En su haber como actor, ha trabajado en montajes teatrales como "Hamlet", "Marat-Sade", "Cinco piezas mecánicas", "Muertos y suicidios" o "Las Aventuras del Profesor Bronsky y Cía.", habiendo dirigido ésta última. Trabaja también en varias producciones cinematográficas ("El Dios de madera" junto a Marisa Paredes o "Donde el olor del mar no llega" de Lilián Rosado), y como locutor y actor de doblaje para cine, televisión y publicidad. Creador y realizador de la webserie de marionetas "Las críticas del Crítico" desde 2011.

Funda y dirige desde 2014 la compañía teatral MOS TEATRE en la que ejerce como actor, director y profesor de interpretación de todas las actividades, incluyendo el proyecto Animacting, un programa formativo de interpretación específico para animadores, habiendo impartido talleres y cursos en València, Madrid y A Coruña.



JOSÉ ZAMIT

Dirección

José Zamit nace en Valencia, el 15 de enero de 1982. Estudia Arte Dramático en el Centro Valenciano de Arte Experimental-(CVAE) y en Off Escuela de Teatro y Cine (Valencia), finalizando su formación en 2003.

Como actor ha trabajado con directores como Chema Cardeña, Paco Zarzoso, Cristian Drut, Gabriela Ochoa, Inma Sancho o Rafa Cruz, en montajes como "Matar al rey", "Ni buena, ni noble, ni sagrada. Bankia", "La semilla", "Como si el fuego no fuera contigo", "Hamlet" o "La velocidad del padre, la velocidad de la madre", entre otros.

También ha participado en distintos anuncios para televisión (Ikea, Nautalia...) así como en series y películas, destacando "L'Alqueria Blanca", "Negocis de familia" o "Brava".

Trabaja como profesor de interpretación en Off Escuela de Teatro y Cine desde 2011, siendo además jefe de estudios del Ciclo Formativo de Arte Dramático.

Funda su propia compañía en 2016, Elperroverde, estrenando su primer texto como dramaturgo: "La oscuridad", obra estrenada en el festival Russafa Escènica 2016.

Como director ha trabajado en más de una veintena de espectáculos, destacando. "La oscuridad", del propio Zamit, "Marat-Sade" de Peter Weiss, "Romeo y Julieta" y "Hamlet" de William Shakespeare, "Flechas del ángel de olvido" de José Sanchis Sinisterra, "El árbol de la esperanza" de Laila Ripoll o "Bodas de sangre" de Federico García Lorca, con compañías como Katrina Teatro, Compañía Off o Elperroverde.



MAFALDA BELLIDO MONTERDE

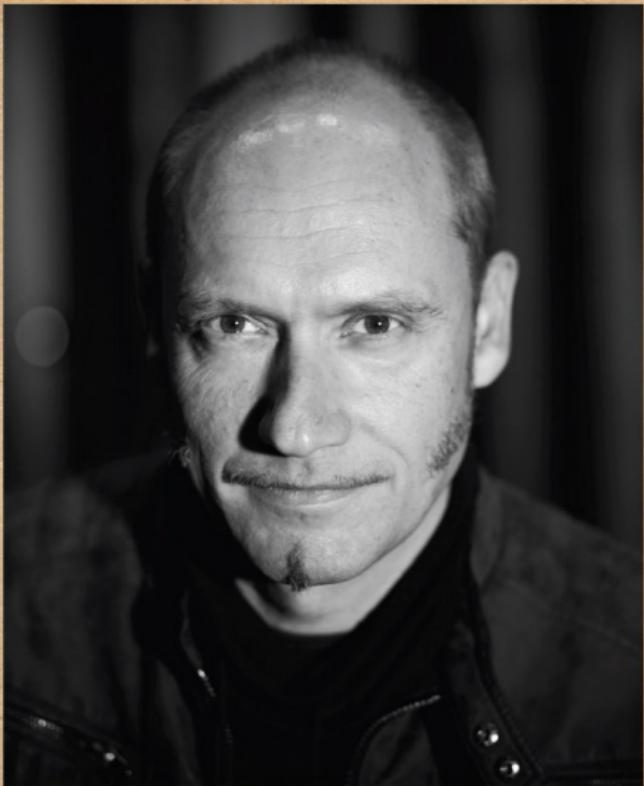
Actriz

Mafalda Bellido Monterde es intérprete, autora y directora. Licenciada en Interpretación por la Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia. Como actriz ha desarrollado su carrera con la Cia La perrica de Jerez y la Hongaresa de Teatre en montajes como Ilusionistas, Húngaros, La cantante calva en McDonald's, Yo maté a Carmencita Polo o Esperame en Mombasa.

Como autora ha participado en numerosos talleres con el dramaturgo Paco Zarzoso, así como con el director y dramaturgo Xavier Puchades, o el también director y autor argentino Santiago Loza. Con la creación de su compañía, La Zafirina, en 2016, pretende impulsar su propia autoría y creación, *Como si el fuego no fuera contigo* ha sido su primera producción.

Su último trabajo en la escritura teatral, le ha valido alzarse con el II Torneo de Dramaturgia, y representará a la Comunidad Valencia en el Torneo de Dramaturgia del Festival Temporada Alta de Girona.

En el campo audiovisual ha participado en anuncios para empresas como Nautalia o Ikea. Asimismo compagina su carrera de actriz y dramaturga con la pedagogía teatral y la dirección de la Escuela Municipal de Teatro de Segorbe.



MANEL BRANCAL

Música

Manel Brancal posee una trayectoria de 30 años de experiencia en el mundo del espectáculo, donde ha desarrollado su creatividad como iluminador, ingeniero de sonido, guitarrista y compositor. Estudió armonía y guitarra con Ramon Paús y Fernando Marco y composición de bandas sonoras con Arnau Bataller. Participa en seminarios de flamenco-jazz con Carles Benavent, Chano Domínguez y Jorge Pardo. Es diplomado en Sistemas de Audio por la Universidad de Valencia. Participa en varios seminarios de audio y video digital e integración de AV en la sede de Extrón Electronics en Holanda. También asiste a seminarios de videomapping y técnicas afines con Román Torre, de programación de QLab con Mariano García y de dirección técnica de espacios escénicos con Jordi Planas y Jean Louis Montheil.

En teatro entre otros ha trabajado en "84 Charing Cross Road" de Isabel Coixet, "El enemigo de la clase" (en ambas versiones) con dirección de Paul Weibel y Marta Angelat, "Alarm" de Alain Vigneau, "Dicho sea de vaso" de Ferran Rañé, "Morocco Bar" de Magüi Mira, "Els polls dels actors" de Miquel Górriz, "Metrosexual asesino" de Joaquim Candeias, "Pollo e hijos" de Juanjo Prats, "ScreenMan" de El Teatre de l'Home Dibuixat, "Assajant Ubú" de Cesca Salazar o "Piano cabró" (instalación de Carles Santos).

Como músico e ingeniero de sonido ha trabajado con Jorge Pardo, Tete Montoliu, Albert Plà, Guillermo McGill, Javier Ruibal o Ramón Cardo, entre otros. Fue director técnico en el festival Orfim y el Orpesa Beach Festival, así como del festival Nits de Música desde 2003 a 2007.

Como guitarrista y compositor tiene publicados varios discos, destacando su trabajo "Nou de Tàrrega" donde adapta composiciones de Francisco Tàrrega en clave de flamenco, jazz, tango y música de cámara, -editado por la Universitat Jaume I- o el disco-libro "Mestres de la paraula" donde compone música sobre textos de poetas valencianos. Ha colaborado con Jorge Pardo en el próximo disco de Monodesnudo, tanto en estudio como en directo. También ha compuesto bandas sonoras para obras de teatro, documentales y cortometrajes. Es director técnico del Paranimf de la Universitat Jaume I de Castellón.



ROSA MIRAVALLES MONTOYA

Gestión cultural y formación

Licenciada en Pedagogía por la Universidad de

Valencia. En 2005 empieza su carrera profesional como Técnica de Orientación

Laboral y trabaja durante ocho años para diferentes instituciones y colectivos dentro de este campo. De forma paralela, se dedica al diseño y docencia de formación en varias áreas, así como a la organización y gestión de eventos de carácter cultural y formativo: la animación sociocultural, la formación y orientación laboral, el liderazgo y coaching... son algunas de las constantes en su trayectoria profesional.

Vinculada al mundo del teatro por diferentes vías y habiéndose formado en interpretación mediante varios cursos y talleres, en 2018 decide formar parte de este proyecto, encargándose de la parte de gestión y management. Asimismo, es responsable del taller de género con el que acompañamos esta pieza cuando la representamos para centros educativos.

4. Ficha artística

REPARTO

MARTA VICENT, JOSÉ ZAMIT, JAVI ALFONSO, MAFALDA BELLIDO

MÚSICA EN DIRECTO

MANEL BRANCAL

DIRECCIÓN

DAVID MALLOLS, JOSÉ ZAMIT

ADAPTACIÓN

DAVID MALLOLS

ILUMINACIÓN

MANEL BRANCAL

PRODUCCIÓN

3000 DUCADOS

MANAGEMENT Y DISTRIBUCIÓN

ROSA MIRAVALLES



5. Ficha técnica

Compañía 3000 Ducados

Técnico: Manel Brancal mbrancal@gmail.com 616929558

Producción: Marta Vicent 3000ducados@gmail.com

ILUMINACIÓN

13 PC 1 Kw + viseras y portafiltros

7 recortes 25°- 50° 1 Kw + portafiltros + 1 iris

1 vara frontal, 1 vara central y 1 vara de contra

1 toma de DMX en lateral derecha actor, según plano.

El control lo lleva la compañía desde un ordenador en escena.

SONIDO

2 micrófonos ambiente + 2 soportes de micro

1 micro inalámbrico de solapa (*solo para el taller didáctico)

Equipo de potencia suficiente para el aforo de la sala

VIDEO (*sólo si hay taller didáctico posterior a la función)

1 proyector de vídeo de potencia suficiente para la sala.

1 pantalla de proyección

1 ordenador (PC) en control para proyectar una presentación en Powerpoint.

HORARIOS MONTAJE

Se necesita como mínimo un técnico responsable de la sala, con capacidad de decisión y que conozca perfectamente el material disponible. Se hará un pre montaje de focos, según plano adjunto, por los técnicos de la sala. Tres horas antes de la función llegará la compañía, se filtrará, se dirigirán los focos y se programará el ordenador de control. *Después de la función hay un taller didáctico con el público de unos 40' de duración. La escenografía consta de 4 sillas y unos cajones de madera, que trae la compañía. Si tenéis dificultad para asumir alguna de las necesidades técnicas de ésta ficha, poneos en contacto con nosotros y buscaremos soluciones.

6. Duración

La obra tiene una duracion aproximada de 60 minutos.

7. Presupuesto

4.320€*+ IVA

*Para contratación fuera de España, contactar para
consultar condiciones especiales

3000ducados@gmail.com

8. Contacto

3000ducados@gmail.com



Imágenes



Imágenes



Ímágenes



Compañía
3000 DUCADOS

CONTACTO
3000ducados@gmail.com
facebook.com/3000ducados

Rosa Miravalles.
Telf: 616705331
rosmiravalles@gmail.com

