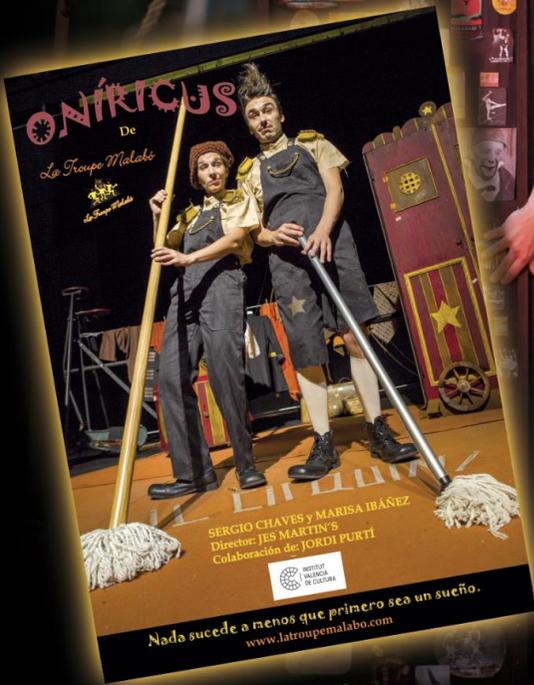


# ONÍRICUS

De  
*La Troupe Malabo*



## MEMORIA DEL PROYECTO

Nada sucede a menos que primero sea un sueño.  
[www.latroupemalabo.com](http://www.latroupemalabo.com)





# CONTENIDO DEL PROYECTO

Originalidad, innovación, creatividad, calidad

La compañía apuesta por **espectáculos con compromiso**, con estéticas muy cuidadas, por el estudio de nuevos lenguajes, siempre estableciendo el clown como raíz de la Compañía.

La Troupe Malabó se ha convertido en un **referente en el mundo del Payaso**, de la mano de su director Sergio Chaves, y eso debido a su larga e incansable formación en este campo, con pedagogos tan reconocidos como Jesús Jara, Lluna Albert, Sergio Claramunt, el americano Mose Cohen, o el archiconocido Leo Bassi, entre otros maestros.

La Troupe Malabó es una **compañía profesional de Castellón**, fundada en 1999 dirigida por Marisa Ibáñez y Sergio Chaves.

Equipo de dirección, artístico y administrativo. **A la Troupe Malabó le importa la igualdad de genero.**





# DESCRIPCIÓN

## SINOPSIS:

Dos surrealistas y alocados mozos de circo, que sueñan en convertirse algún día en verdaderos artistas, se topan con el desahucio del circo italiano para el que trabajan.

Solos ante la vida, deciden huir y rendirse, pero... ¿y si son ellos los que deciden asumir el papel principal?

Gracias al público siguen adelante con su sueño, porque los sueños nunca deben abandonarse.

Aquí nace un nuevo circo, el espectáculo debe continuar.

**Espectáculo de circo:** clown, malabares, equilibrios, magia

Duración: 60'

Calle o sala

Para todos los públicos

Web: <https://www.latroupemalabo.com/oniricus>



Lo que dice la prensa de **Oniricus**...

ARTES ESCÉNICAS | CULTURA

## LA TROUPE MALABÓ DESEMBARCA EN TEMUDAS CON «ONÍRICUS» UN ESPECTÁCULO SOBRE EL PODER DE LOS SUEÑOS

CREATIVA CANARIA — 17 JULIO, 2019

COMPARTIR EN: f t S p



El 23.er Festival de Teatro Música y Danza TEMUDAS, inaugurado el pasado 4 de julio, continúa su andadura y presenta «Oníricus», una producción de la compañía castellonense La Troupe Malabó, que desembarca en la capital grancanaria el próximo **Jueves 18 de julio**, a las **20:30 horas**, en la plaza del Pilar Nuevo. La propuesta, una delicada fusión de teatro gestual y de clown con toques de magia, música y poesía, podrá volver a disfrutarse un día más tarde, el **viernes 19**, en idéntico emplazamiento y horario.

Después de haber presentado tres producciones internacionales -Block, Dragonautas y Los amantes del cielo- y dos canarias -Gara y Janay, la catarsis electrónica y Aires gitanos- TEMUDAS acoge el primero de los tres montajes firmados por compañías que llegan de otros puntos del país.

Después de haber presentado tres producciones internacionales -Block, Dragonautas y Los amantes del cielo- y dos canarias -Gara y Janay, la catarsis electrónica y Aires gitanos- TEMUDAS acoge el primero de los tres montajes firmados por compañías que llegan de otros puntos del país.

«Oníricus», puesto en marcha en 2016 por La Troupe Malabó, compañía fundada y dirigida por Marisa Ibáñez y Sergio Chaves en 1999, lleva tres años recorriendo el país con lo que ellos han convenido en denominar "espectáculo de artesanía", una suerte de montaje levantado con mimo y pasión que habla del poder de los sueños. Durante 55 minutos, el público asistirá a la evolución de dos personajes interpretados por Chaves e Ibáñez, dos trabajadores que asisten al cierre del circo en el que trabajan y, después del bloqueo inicial, deciden iniciar su propia aventura artística.

"«Oníricus» es teatro para todas y todos: teatro divertido, ingenioso, tierno y dinámico" ha detallado Marisa Ibáñez, quien continuó destacando que "defiende la perseverancia, la persecución de los sueños, la honestidad y el esfuerzo por encima de todo, porque en el fracaso muchas veces se hallan oportunidades".

En la línea de La Troupe Malabó de trabajar junto a grandes directores de escena, el montaje cuenta con dirección de Jes Martin's, discípulo directo del teatro gestual de los Tricicle, y con la colaboración de Jordi Purtil, otro referente en el mundo de teatro de gesto que ha trabajado junto a Albert Boadella en Els Joglars y que, en los últimos años, ha conseguido romper fronteras entre la música clásica y el humor con su espectáculo Concerto a tempo d'umore.

Con «Oníricus» la compañía castellonense se estrena en el Festival TEMUDAS y regresa al Archipiélago después de haber coincidido con Martin's en el Festival Ingenio Cómico, en 2018, en donde ambos presentaron distintos espectáculos. La selección de la obra responde a "los criterios de programación del Festival" según ha señalado la directora de la cita grancanaria, Marisol García, que ha apuntado que "TEMUDAS, cada año, procura contar con propuestas de calidad, avaladas por compañías de prestigio, que sean aptas para público familiar". "Al hablar de familiar no nos referimos a infantiles, sino a espectáculos cercanos a la sensibilidad de niños y adultos", continuó García que, además, ha precisado que "valoramos que estos montajes hayan sido ideados para ser representados al aire libre con planteamientos que potencien la participación y complicidad del público".

Partiendo de esta base, "el espacio escénico en la plaza del Pilar Nuevo tendrá disposición en 'U' y el público dispondrá de una zona de moqueta, 300 butacas y tarimas para seguir el espectáculo en pie, de forma que unas 800 personas puedan disfrutar cómodamente del espectáculo" explicó la directora de TEMUDAS.

En 2019, la compañía realizará más de cincuenta representaciones de «Oníricus» en plazas estatales y, el año que viene, su trabajo llegará hasta China, en donde tienen cerradas veinticuatro actuaciones en siete ciudades diferentes.

La Troupe Malabó, en sus dos décadas de existencia, se ha especializado en el teatro familiar al aire libre. A través del arte del payaso, trucos de magia, gesticulación, disciplinas circenses y música han ido conformando un pulido repertorio que difumina las barreras entre niños y adultos, logrando nivelar las emociones de todo tipo de públicos.

Sus fundadores con amplia formación actoral y pedagógica, además, poseen estudios musicales y conocimientos de distintas disciplinas artísticas. Entre los maestros que figuran en su currículum destacan nombres como Jesús Jara, Lluno Albert o Leo Bassi.

Desde su creación, en 1999, el equipo de trabajo, encabezado por Sergio Chaves y Marisa Ibáñez, ha ido creciendo y nutriendose de colaboraciones que han aportado sus tablas a la dirección de sus proyectos, como los mencionados Jes Martin's o Jordi Purtil, en Oníricus; así como Jesús Jara, en Sonata Circus o Claudia Chuquerato, en Sophie, proyecto de la nueva rama de La Troupe Malabó: La Mala, orientada a trabajar en proyectos relacionados con la sororidad y la resiliencia feminista, a través del circo lírico femenino.



LPATemudas @LPATemudas · 19 jul. 2019

Hemos disfrutado de un ambientazo y de unos momentos llenos de risa y diversión con La **Troupe Malabó** y su espectáculo ONÍRICUS. Ya te lo habíamos adelantado, #LPATemudas19 está viniendo cargado y el ritmo no para 🍷👩‍🎨 ¡Menos mal! Porque no nos vamos a cansar de pasarlo bien. 🍷



🗨️ 1 ❤️ 6 📤



Pater @pater112 · 30 ago. 2018

El lugar espectacular @paradores; el espectáculo 'LA **TROUPE MALABÓ**' te permite reír, sorprenderte e incluso da tiempo a la nostalgia. Muy recomendable #ÁvilaCircoFestival



🗨️ 1 🔄 7 ❤️ 13 📤

### Números circenses y carretones infantiles en un día marcado por una gran diversidad

El encierro de 'Bou per la Vila' vuelve a congrega a cientos de personas en la Vila. 'Així canta Nules' reedita un formato de éxito con vecinos que se suben al escenario



La Troupe Malabo acercó el circo a un público familiar muy entregado. - MIRA // BOU PER LA VILA

MÓNICA MIRA  
08/10/2018



La jornada comenzó ayer en Nules con pesca y números circenses y acabó con música, en una sucesión de citas que se caracterizaron por una diversidad que invitaba a salir a la calle a vecinos de todas las edades con un mismo propósito, disfrutar de las fiestas patronales de la Soledat.

Mientras a varios kilómetros de distancia, en el paraje natural municipal de l'Estany, el club de pesca El Galfi organizaba el concurso de pesca provincial de agua dulce, junto al mercado, La Troupe Malabo arrancaba carcajadas y aplausos a un respetable con una media de edad difícil de calcular, porque desde los bebés con pocos meses de vida hasta los abuelos más entregados rodeaban un escenario improvisado a pie de calle, donde no faltaron los malabarismos, equilibristas, la música y el elemento esencial en estos casos: las risas.