

TITELLES LAMATAALLINA

REPERTORI



Els contes han de contar-se molt junts, uns damunt d'altres, tocant-nos... perquè els contes ens uneixen i són l'aliment del cor.

Elisa M. Matallín, la Matallina.

Va heretar del seu avi, mestre i titellaire, la seua afició per escoltar i contar històries.

Els seus estudis universitaris de Biblioteconomia li van permetre conèixer els contes editats i interessar-se per la seua transmissió oral.

Porta més de 25 anys contant per teatres, festivals, biblioteques, llibreries i llocs d'allò més insospitats i estranys on mai t'imaginaries que pogueren contar contes.

Però el que de veritat la va convertir en narradora va ser contar per als seus fills i descobrir que les històries sempre s'haurien de contar amb amor.



Narració oral acompanyada de titelles

Idioma: Castellà o valencià

Espai escènic lliure de trànsit.
Dimensions mínimes: 2 × 2 m

La companyia incorpora so i il·luminació
per a interior (consultar per a espais
d'exterior)

Índex general

p. 05	Canastreta de contes
p. 06	Òbriguen pas als aneguets
p. 08	La poma roja
p. 10	Els tres ossos
p. 11	Anem a buscar un tresor
p. 13	La rateta
p. 15	El Grúfalo
p. 17	El gegant egoista
p. 19	Joan sense por
p. 21	El carrer dels fantasmes
p. 22	Qui ve a prendre el te?
p. 24	Contes del Mediterrani
p. 26	Kamishibai.
	Contem un quadre

Índex per cicles

Infantil

→ Primer cicle

- p. 05 Canastreta de contes
- p. 06 Òbriguen pas als aneguets
- p. 08 La poma roja
- p. 10 Els tres ossos

→ Segon cicle

- p. 05 Canastreta de contes
- p. 06 Òbriguen pas als aneguets
- p. 08 La poma roja
- p. 10 Els tres ossos
- p. 11 Anem a buscar un tresor
- p. 13 La rateta
- p. 15 El Grúfalo

Primària

→ Primer cicle

- p. 08 La poma roja
- p. 10 Els tres ossos
- p. 11 Anem a buscar un tresor
- p. 13 La rateta
- p. 15 El Grúfalo
- p. 17 El gegant egoista
- p. 19 Joan sense por
- p. 21 El carrer dels fantasmes
- p. 22 Qui ve a prendre el te?
- p. 24 Contes del Mediterrani

→ Segon cicle

- p. 17 El gegant egoista
- p. 19 Joan sense por
- p. 21 El carrer dels fantasmes
- p. 22 Qui ve a prendre el te?
- p. 24 Contes del Mediterrani

→ Tercer cicle

- p. 22 Qui ve a prendre el te?
- p. 24 Contes del Mediterrani
- p. 26 Kamishibai.
Contem un quadre

Secundària/Batxillerat

- p. 24 Contes del Mediterrani
- p. 26 Kamishibai.
Contem un quadre

CANASTRETA DE CONTES



Duració: 45 minuts.

Valors: tradició oral, reguitzells,
cançons.

Públic familiar:
edat recomanada menors de 5 anys.

Públic escolar:

Infantil



Primària



Secund. / Batx.



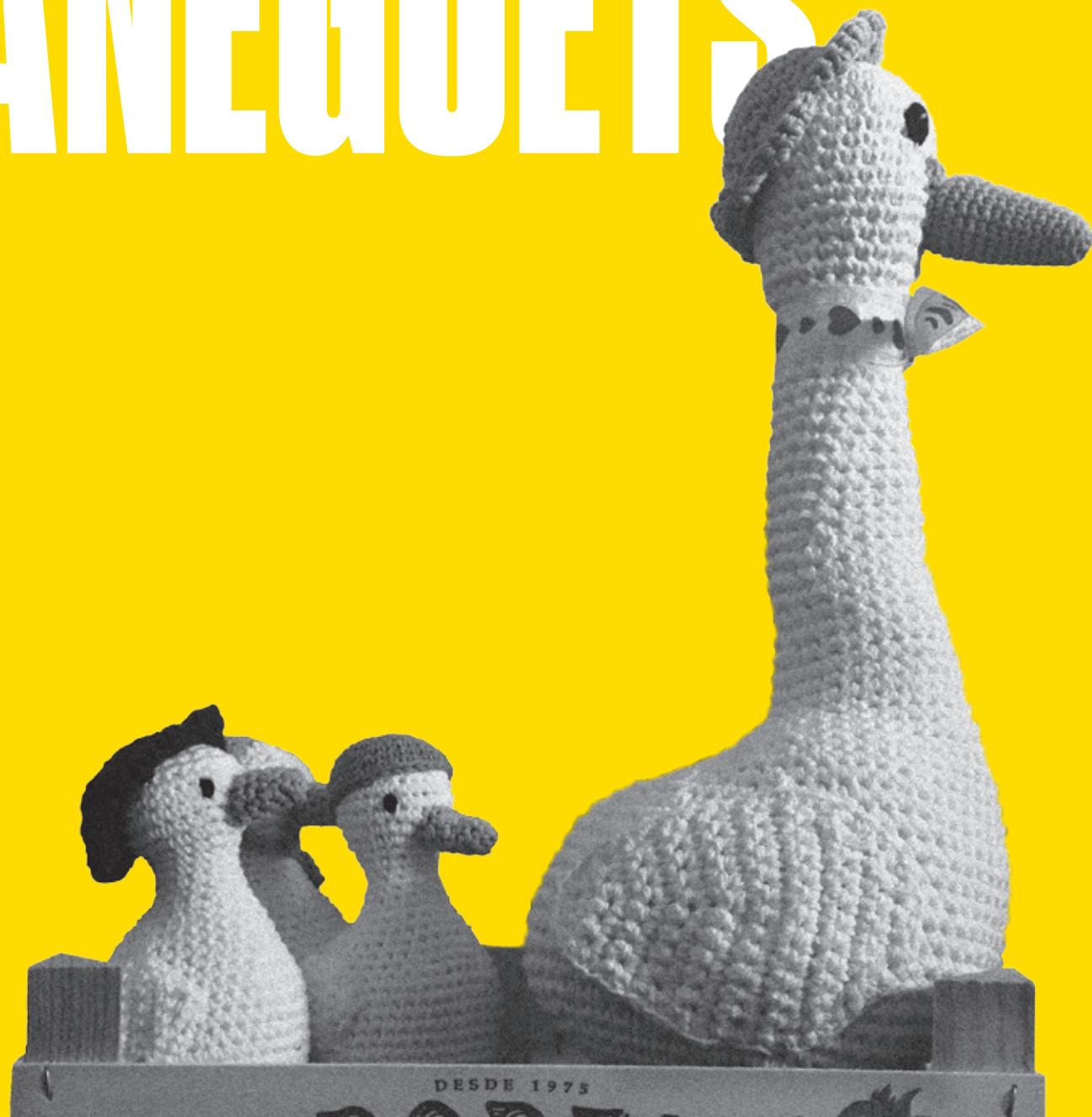
«La Cançó de Bressol és la segona llet de la mare criadora. A la llet s'assembla ella en el bri llarg, en el sabor melós i en la tebiesa d'entranya» Gabriela Mistral.

Diuen que no es pot ensenyar sense amor, que es crea un vincle que provoca que l'alumne s'enamori del seu mestre. Si això és veritat, que ho és, llavors les mares, els pares, els avis, tot aquell que té un vincle afectiu amb un xiquet o una xiqueta té tot el necessari per a ensenyar: amor. Per això, cada moment que passem amb els nostres fills i filles forma part no sols de la criança sinó també de l'educació.

En aquesta sessió desentranyarem que per a arribar a la lectura existeix un contínuum que comença en les cançons de bressol, segueix amb els reguitzells passant pels jocs de rotlle fins a arribar al conte i que tot s'alimenta d'amor.

No trenquem el contínuum de la tradició oral.

ÒBRIGUEN PAS ALS ANEQUETS



Duració: 45 minuts.

Valors: costums diaris, grandàries, sons, colors, tradició oral, tirallongues, cançons.

Públic familiar:
edat recomanada menors de 5 anys.

Públic escolar:

Infantil



Primària



Secund. / Batx.



Els aneguets han arribat a la ciutat i busquen un lloc on viure. Mamà ànec els acompanya en la difícil tasca de viure. Aprendre a saludar, a menjar, a dir sí i a dir no, però hi ha alguna cosa que els aneguets no volen fer, banyar-se. Entre jocs els tres aneguets s'amaguen i Mamà ànec espantada haurà de buscar-los entre el nou veïnat: el ruc malalt, el lleó adormit o l'elefant amb bicicleta li donaran la benvinguda entre cançons, tirallongues i cançons de bressol.



LA POMA ROJA



Duració: 40 minuts.

Valors: costums diaris, grandàries, sons, colors, tradició oral, reguitzells, cançons.

Públic familiar:
edat recomanada menors de 5 anys.

Públic escolar:

Infantil



Primària



Secund. / Batx.



Un dia un conill famolenc va eixir a buscar alguna cosa per menjar. Tot estava cobert de neu, i no trobava res. Finalment va veure una poma roja que penjava d'un arbre.

Però no podia aconseguir-la i va anar a buscar ajuda. Pel camí es va anar trobant diversos animals que encara que ho intentaven no aconseguien la rica poma. Al final, i amb ajuda del públic s'adonaran que sense el treball en equip mai podran aconseguir-la.



ELS TRES OSSOS



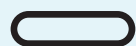
Duració: 45 minuts.

Valors: amistat, socialització,
associació de grandàries amb sons.

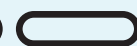
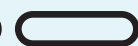
Públic familiar:
edat recomanada a partir d'1 any.

Públic escolar:

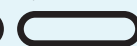
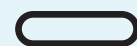
Infantil



Primària



Secund. / Batx.



Una vegada hi havia tres ossos que vivien en una cabanya del bosc. Un era molt gran, un altre era mitjà i l'altre era molt xicotet.

Els tres ossos són presentats com animals refinats i pacífics, enfront de la mala educació que caracteritza al personatge que envaeix la seua llar.

Un relat especialment recomanat per a primers lectors, per la seua estructura basada en la repetició i perquè maneja els conceptes de grandària i quantitat. També permet introduir aspectes relacionats amb la família i el parentiu, la casa i el seu entorn, o els bones maneres.

ANEMA BUSCAR UN TRESOR

© 2018 Janosch film
& medien AG, Berlín



Duració: 45 minuts.

Valors: ODS 12. Producció i consum sostenible, amiatat.

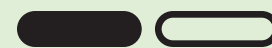
Públic familiar:
edat recomanada a partir de 3 anys.

Públic escolar:

Infantil



Primària



Secund. / Batx.



Basat en el conte escrit per l'autor alemany Janosch.

Ós i Tigre viuen en una cabanya al costat del riu. Tenen tot el que poden desitjar i res a témer. Però un dia desafortunat començaran a desitjar allò que no tenen.

Emprenen així un viatge per a trobar «el millor del món». Coneixeran a diferents personatges amb característiques peculiars. El viatge acabarà de nou en el mateix punt de partida, sense tresor, menjant una coliflor amb creïlla i sal, no de forma resignada sinó valorant i desitjant allò que tens més a prop.

Un conte que deixa més preguntes que respostes.



LA RATETA



Duració: 50 minuts.

Valors: igualtat, erradicació de la violència de gènere.

Públic familiar:
edat recomanada a partir de 3 anys.

Públic escolar:

Infantil



Primària



Secund. / Batx.



La rateta se sent bonica i vol que tothom la mire. La seua bellesa no dona dret d'abús per això la nostra protagonista defensarà amb energia el seu dret a triar lliurement.

A través d'una rondalla i aprofitant l'empatia que els animals produeixen en els xiquets, es tracten temes com la igualtat, el dret a la negació i l'educació en l'acceptació de la negació, així com el rebuig a la violència de gènere.

A més sense allunyar-se de l'argument tradicional, li oferim al conte una visió en la qual la rateta deixarà de sentir-se culpable per allò que fan els altres.



EL GRÚFOL



Duració: 45 minuts.

Valors: ús de l'enginy contra l'abús, perseverança, valentia.

Públic familiar:
edat recomanada a partir de 3 anys.

Públic escolar:

Infantil



Primària



Secund. / Batx.



Basat en el llibre del mateix títol escrit per Julia Donaldson. Narra la història d'un ratolí que passeja pel bosc i es troba a la rabosa, al mussol i a la serp. Tots se'l volen menjar, però el ratolí els dirà que està esperant a un Grúfalo.

I què és un grúfol? Un ésser monstruós al qual tots temen... Però de veritat existeix el grúfol o és una invenció del ratolí?

Un divertit conte ple de poesia, imaginació i enginy.



EL GEGANT EGOISTA



Duració: 40 minuts.

Valors: drets de la infància, dret al joc, reivindicació de la falta d'espais per al joc.

Públic familiar:
edat recomanada a partir de 3 anys.

Públic escolar:

Infantil



Primària



Secund. / Batx.



El gegant egoista d'Oscar Wilde

Què ocorre si un gegant no comparteix?

On juguen els xiquets? De què serveix un jardí fred com l'hivern?

La bellesa literària i l'esperit sempre modern de la seua narració converteixen Wilde en una lectura imprescindible per a totes les edats.

Aquest conte enforteix la consciència infantil i reivindica el seu dret al joc.



JOAN SENSE POR

Titelles
de
garrotada



Duració: 50 minuts.

Valors: acceptació del sentiment
de por i altres temors infantils.

Públic familiar:
edat recomanada a partir de 3 anys.

Públic escolar:

Infantil



Primària



Secund. / Batx.



Joan no té por de res i per això anirà al castell embruixat i descobrirà un munt de personatges que tractaran d'espantar-lo. Un conte ple dels típics elements dels titelles de garrotada: colps, amagatalls, bruixes i dimonis, així com la participació del públic que haurà d'ajudar el nostre protagonista.



EL CARRER DELS FANTASMES

Titelles
de
garrotada



Duració: 45 minuts.

Valors: acceptació del sentiment
de por i altres temors infantils.

Públic familiar:
edat recomanada a partir de 3 anys.

Públic escolar:

Infantil



Primària



Secund. / Batx.



Basat en un conte de Javier Villafañe.

Juancito i Maria passegen tranquils sense saber que els seus veïns tenen preparada una bona broma de Carnes-toltes. Dos fantasmes i un dimoni els esperen per a espantar-los però Maria i Juancito sabran defensar-se dels colps i amagatalls que els esperen. Una clàssica obra de titelles de garrotada.

QUI VE APRENDRE EL TE?

Narració oral
amb titelles
més taller de
papiroflexia.

Espai tancat
amb taules i
cadires per a
taller.

Nombre de
participants:
30 xiquets/es



Duració: 90 minuts.

Valors: Erradicació de la violència
de gènere, igualtat.

Públic familiar:
edat recomanada a partir de 4 anys.

Públic escolar:

Infantil



Primària



Secund. / Batx.



Adaptació lliure del conte «El tigre que va vindre a prendre el te» de Judith Kerr (1968).

Un dia Irene i la seua mare es veuen sorpreses per un tigre famolenc que deixarà la casa sense menjar ni beguda. Al cap de poca estona apareixerà el pare també famolenc com el tigre i amb els mateixos salvatges modals.

La titellaire explicarà al públic l'origen dels titelles de garrotades i demanarà que entre tots ajudem aquest personatge a saber interpretar sense usar la violència.

Taller de papiroflexia. Farem un senzill tigre de paper que convertirem en una marioneta utilitzant la millenària tècnica japonesa de la papiroflexia.



CONTES DEL MEDITERRANI

Titelles
i jocs
tradicio-
nals



Duració: 45 minuts.

Valors: interculturalitat, jocs
tradicionals del Mediterrani.

Públic familiar:
edat recomanada a partir de 3 anys.

Públic escolar:

Infantil



Primària



Secund. / Batx.



Malalts de melancolia i lluna, veniu a mi! Soc el mag de l'alegria, que porta la trompeteta per a riure!

Inspirat en un conte popular marroquí, Federico García Lorca, amb un llenguatge fresc i popular, plena de poesia una bella història per a titelles: La xiqueta que rega l'alfàbega. L'amor, l'alegria de viure, la curiositat i la poesia d'aquesta obra són l'antídot ideal contra la melancolia.

Contarem aquest i altres contes populars que han arribat a nosaltres navegant pel Mediterrani.

Una inclusió en les similituds i diferències dels pobles del Mediterrani, els seus contes i jocs, folklore infantil que ens uneix com a pobles interculturals.



KAMISHIBAI. CONTEM UN QUADRE



Duració: 45 minuts.

Valors: aproximació a la història de l'art a través dels contes.

Públic familiar:
edat recomanada majors de 12 anys.

Públic escolar:

Infantil



Primària



Secund. / Batx.



Una societat sense art és una societat sense història, però una societat sense educació artística és una societat sense futur.

L'activitat va sorgir de l'experiència obtinguda durant els tallers didàctics i visites guiades que realitza des del 2010 en el Centre Cultural Bancaixa. Aprofitant la meua experiència en la didàctica de l'art i en la narració oral, vaig fusionar la història de l'art i els contes.

Kamishibai és contar una història entorn d'una obra pictòrica, bé a través de la seua simbologia, de la tècnica artística, d'alguna anècdota en particular, del context històric, etc... Contes de la mitologia grega i romana, Lazarillo de Tormes, La Celestina i altres clàssics continguts en imatges de la història de l'art.



TÍTERES LA MATAALLINA



M. 661 090 630

E. info@elisamataallin.com