

felip

kervarec

NARRADOR ORAL
- RONDALLES AL CARRER -
ESPECTACLE DE CARRER



Dades

Dades del professional que presenta els projectes:

Felip Kervarec Zaragoza

DNI 20242489M

C/Raval de València 11 CP.12185

felip@mondanimacio.com

Telèfon: 636815829

Memòria explicativa

La rondalla ha estat present en la nostra societat des que la humanitat va començar a viure en comunitat. La seua transmissió oral, de generació en generació, ha servit per a advertir, per compartir creences i mites, per entretenir, per instruir als infants, per entendre societats i cultures passades o llunyanes, per mostrar els estaments socials, per imaginar i il·lusionar, o per educar entre d'altres. En definitiva, és part de la identitat d'un poble i de la seua història.

El present espectacle sorgeix de l'adaptació del treball d'un dels autors més rellevants del poble valencià Enric Valor, les "Rondalles Valencianes".

Les Rondalles Valencianes són una sèrie de rondalles populars, recopilacions de la narrativa tradicional d'arrel oral, replegades per Enric Valor esdevenint un gènere importantíssim dins de la seua obra, i el més ben acollit pel públic lector., i són considerades un referent ineludible de l'etnopoètica valenciana. Felip Kervarec vol retre-li homenatge posant en escena una d'elles: L'amor de les tres taronges".

Tot i la rondalla esmentada, aquest espectacle replega altres històries de la tradició popular valenciana, succeïts reals replegats al llarg dels anys de l'oralitat popular, i/o textos literaris adaptats, però en una proposta simbiosi que actualitza els personatges i situacions a contextos propers amb els públics.

Des de fa anys, Felip Kervarec als seus espectacles ha generat una reflexió sobre la utilització del llenguatge a cada espectacle: per una banda amb llenguatge sensible a l'equitat de gènere, no sexista i no androcèntric; i per altra banda amb un ús de vocabulari valencià ric i divers, lligat als costums i usos tradicionals del parlar dels pobles.

Aquesta sessió de narració amb un estil proper a la representació teatral, però basada en la narració oral, compta amb una posada en escena mínima però suficient per a diferenciar el tipus d'espectacle. En ella la participació activa del públic per a la representació de la història és bàsica i imprescindible, donant peu a milers de situacions diferents depenent del caràcter i "esperit" artístic dels improvisats actors i actrius.

Sinopsi

Rondalles al carrer

Allà dalt, en el cim de la muntanya més alta del país de la meua història, hi ha una porta, però només està la porta, no hi ha casa darrere, només està la porta completament sola en el cim de la muntanya, amb l'arcada de pedra, els batents de roure i les frontisses rovellades per les gelades.

I a aquesta porta, com no s'obri a res, l'anomenem la porta del no-res, i es conten tot d'històries ben curioses sobre ella, als xiquets que no es porten bé els diem: "- menjat la sopa o tiraré per la porta del no-res!", i en general, funciona. A les persones que no tenen la mateixa mirada que els altres, que semblen no entendre el que tothom entén, se'ls diu: "bo, llavors et vas oblidar de tancar la porta al no-res!".

Però sobretot diuen que l'àguila més gran de la muntanya vigila la porta del no-res, i es diu que aquesta àguila té la vista tan penetrant que si algú ix del poble que està al fons de la vall i s'avança per l'interior de la vall i comença a pujar la muntanya, de seguida l'àguila el veu, i si el que camina veu l'ombra de l'àguila pel camí... bo, ja pot pegar a córrer ben ràpid ...