

CHROMA KEY

EL VIAJE DE LOS TEMPLARIOS

LEYENDA HISTÓRICA Y
TECNOLOGÍA CINEMATográfica
Y ESCENICA



CHROMA KEY

UN VIAJE SORPRENDENTE

EL VIAJE DE LOS TEMPLARIOS

Memoria técnica del proyecto

TEATRO
PHO





Índice

Presentación

Sobre la obra

Objetivos

Igualdad de oportunidades y de género

Equipo artístico y técnico

Equipo creativo y técnico

Historia

Ficha técnica



CHRO
MA

**EL VIAJE DE LOS TEMPLARIOS ES UN
ESPECTÁCULO TEATRAL EN EL QUE SE
INTRODUCE LA TÉCNICA CHROMA KEY, MUY
CONOCIDA POR SU UTILIZACIÓN EN CINE Y
TELEVISIÓN.**

En ella los participantes tomarán el papel de actores en una aventura entre los templarios y desde sus inicios pasando por su desarrollo hasta su desaparición...

El Viaje de los Templarios da la oportunidad de aprender y experimentar esta vida tan peculiar de los templarios y sus secretos de una forma completamente diferente pudiendo ser uno de ellos y acompañarle en sus aventuras.



LAS CARACTERÍSTICAS DEL ESPECTÁCULO FACILITAN EL APRENDIZAJE DE LOS TRES CAMPOS SOBRE LOS QUE SE BASA EL CONTENIDO:

Producción e interpretación: Los propios participantes interpretarán las distintas escenas propuestas, así como dirigirán el apartado de vestuario.

Una temática concreta: en cada espectáculo se proponen las escenas que se interpretarán. El público toma parte en el espectáculo, convirtiéndose en los personajes y aventureros. Una oportunidad inigualable de disfrutar y despertar el interés por la historia y en concreto para los templarios.

La técnica del Croma: los participantes, además de la interpretación, experimentarán la técnica tanto desde el resultado final, como desde la parte técnica y la de realización.

Para todas las edades: la experiencia nos muestra que este espectáculo- lo entusiasma por igual a público de todas las edades y todos los géneros, incluso con independencia del idioma.

















JERARQUÍA



TEMPLARIOS





INTRODUCIENDO EL CHROMA EN ESTA OBRA TEATRAL SE ABRE LA POSIBILIDAD DE UNA NUEVA FORMA DE EXPERIMENTACIÓN PARA LOS ESPECTADORES.

Convirtiéndose en partícipes activos, penetran dentro del mismo proceso de la construcción de la obra. De esta forma dejan de ser observadores pasivos y toman el protagonismo en el mismo proceso creativo. La introducción y utilización de Chroma Key como una técnica innovadora dentro del lenguaje teatral a la vez sorprendente y atractiva lleva al público hacia el encuentro con la aventura, pero también a la creación artística.

Un nuevo lenguaje de expresión escénica permite nuevas experiencias y un crecimiento individual y colectivo de los actores y del público. A la vez este espectáculo introduce la información sobre la historia y sobre un periodo en concreto lejano e intrigante y nos acerca los secretos de los templarios.

Delante del espectador se proyectan diferentes lugares donde vivían, luchaban, hacían ejercicios, comían, dormían., todos estos espacios forman el escenario donde el espectador se sumerge y descubre de cerca un mundo lejano. Las proyecciones y los intérpretes forman una unidad visual proyectándose en una gran pantalla. Las proyecciones en tiempo real posibilitan una enriquecedora experiencia y descubren los secretos de la misma. Se brinda la posibilidad de dialogar y actuar con los templarios, abre un gran abanico de imaginación y provoca emociones.

Por otro lado, la pantalla verde donde transcurren las acciones de los intérpretes desnuda el proceso de la creación visual. Los participantes se transforman en actores, directores, diseñadores, técnicos, etc.

Esta manera de introducir al espectador en la misma obra despierta sus propias inquietudes para seguir investigando después del espectáculo. Se abre un diálogo intrigante dentro de las familias. Con el final del espectáculo la aventura no acaba, persiste en el tiempo, pero no como el recuerdo sino como la apertura hacia nuevos conocimientos.



SOBRE LA OBRA:

EL VIAJE DE LOS TEMPLARIOS

Será un viaje por los espacios desconocidos de la memoria común que enriquece y fortalece nuestras raíces conectándonos con el futuro con una evolución colectiva de la sociedad. Utilizando la tecnología y la creatividad entramos en la aventura del encuentro con el tiempo de los templarios. Delante de los espectadores se desarrollará un programa que reúne pasado y futuro. Todos los participantes participan en la creación de una película con el tema principal de la vida medieval de los templarios.

Es espectáculo EL VIAJE DE LOS TEMPLARIOS es el punto de partida para acercarnos a la Historia y a los secretos de los templarios y también para disfrutar y conocer de cerca la leyenda que le acompaña. Templarios tienen una gran importancia en nuestra provincia. A lo largo de espectáculo pasaremos por:

- 1095 El Papa Urbano II anuncia la I cruzada.
- 1099 Toma de Jerusalén.
- 1120 Creación de la orden templaria, el rey Balduino II de Jerusalén les entrega como sede el templo de Salomón.
- 1128 Primeros datos de la orden en la Península Ibérica, la condesa de Portugal les promete el castillo de Soure.
- 1131 El conde de Barcelona, Ramón Berenguer III entrega la fortaleza de Grañena al Temple.
- 1136/37 Establecimiento templario por varios puntos de tierra santa.
- 1137 Reciben donaciones en Inglaterra.
- 1143 Ramón Berenguer IV dona fortalezas en Aragón para luchar con los musulmanes.
- 1153 Conquista del castillo de Miravet, en la actual provincia de Tarragona.
- 1214 Jaime I de Aragón es educado en el castillo templario de Monzón.
- 1129 Comienza la conquista de Baleares con ayuda templaria.
- 1233 Comienza la conquista de Valencia con ayuda templaria.
- 1234 El temple conquista el castillo de Alcalá de Xivert, más tarde reciben del rey las fortalezas de Peñíscola y Pulpis, entre otros territorios.
- 1247 Sevilla cae ante la corona de Castilla, con la ayuda del Temple.
- 1291 Pero cae Acre ante los musulmanes de Egipto, y con ello se pone fin al reino de Jerusalén, los templarios se repliegan a Chipre.
- 1303 Los templarios compran Culla a Guillem de Anglesola.
- 1307 El rey Felipe IV de Francia manda arrestar a los templarios.
- 1309 Rendición de los Templarios del castillo de Monzón y Miravet.
- 1312 Clemente IV disuelve la orden y ordena que todas sus propiedades pasan a la orden del Hospital.
- 1314 El último gran maestro del temple, Jaques de Molay muere en la hoguera.



HISTORIA DE LOS TEMPLARIOS

Ya desde antes de la creación del reino de Jerusalén, peregrinos de toda la cristiandad peregrinaban hacia la ciudad santa donde murió y fue enterrado Jesucristo. En estos primeros años de vida, el reino asiste a un aumento mayor de peregrinos hacia la ciudad eterna, lo que conlleva un aumento del bandillaje musulmán en el camino. Es aquí cuando un grupo de caballeros decide encomendarse la misión de vigilar y proteger el camino, y con ello a los peregrinos, encabezados por el caballero Franco Hugo de Payns, quien será el I maestre de la futura orden.

Por sus servicios hacia la cristiandad, el rey de Jerusalén, Balduino II les dona lo que en su día fue el templo del rey Salomón, junto a la cúpula de la roca musulmana, por ser esta su sede y cuartel general en tierra santa, se les conocerá como caballeros del templo de Salomón.

La orden comienza a expandirse por toda Europa, en un principio pobre, gracias a las donaciones de reyes, nobles y plebeyos, se convierte en la orden militar más rica y poderosa de la cristiandad.

Ya centrándonos en la corona de Aragón, destacar que Jaime I, el futuro conquistador de Mallorca y Valencia, fue educado por la orden Templaria en el castillo de Monzón, y durante todo su reinado fueron parte importante de su ejército para la expansión de la corona, recibiendo por ello importantes territorios, como Peñíscola o Alcalá de Xivert.

La orden tenía propiedades por toda Europa, y como cualquier señor feudal, obtenía impuestos y riqueza de sus posesiones, que eran utilizadas para la defensa de tierra santa, y también para realizar prestamos, tanto a reyes como a nobles, los templarios también fueron unos grandes banqueros, que administraban no solo la riqueza de la orden, sino también de muchos reinos. Además, los peregrinos que querían ir a tierra santa, depositaban su dinero en una sede templaria en Europa, y estos les daban una letra de cambio, así a su llegada a Jerusalén podían entregarla y recibirían allí su dinero, sin peligro de robo por el camino.

En los primeros años de vida de la orden, todo aquel que se uniera era nombrado caballero, sin importar la condición social, pero una vez se empieza a establecer las normas de ingreso y la regla de la orden, solo los hombres de sangre noble pueden ser nombrados caballeros y los demás servirán a la orden como sargentos.

El día a día en la orden consistía en rezar y entrenar, siempre listos en combate, si se encontraban en tierra santa, en campaña dormían con la armadura puesta, son soldados profesionales y por ello la elite entre los cristianos. Como cualquier otro caballero laico tenían escuderos que les servían, ayudándoles con las monturas y el armamento.

En la batalla los templarios luchaban hasta el final, por ello las bajas eran enormes, bien por muerte por combate o al ser capturados, eran ejecutados, ya que la orden no pagaba rescate. Eran los primeros en entrar en combate y nunca retrocedían, el hecho de retroceder era una falta grave que podía conllevar la expulsión del miembro, su máxima era morir por Cristo y convertirse en mártires, por ello incluso contra enemigos que los superaban en número, nunca retrocedían.

Para acceder a la orden había que pasar una entrevista con el consejo provincial, allí en reunión a puerta cerrada se le preguntaba al aspirante porque quería ingresar con ellos, y se le exponía la regla de la orden, y los deberes que deberá cumplir con ella, visto esto y si no hay ningún inconveniente, como por ejemplo pertenecer a otra orden, o ser libre, se la aceptaba.

Los caballeros casados mientras sirvan al temple no tendrán contacto con su esposa.

En 1187, marca un antes y un después para los caballeros templarios, con la caída de Jerusalén, y con ella su cuartel general, lo trasladan a la importantísima ciudad portuaria de Acre, pero en 1291 los mamelucos de Egipto la arrasan, y deben evacuar sus últimas posesiones en tierra santa hacia Chipre, aquí es cuando empieza la decadencia de la orden templaria.

En 1307 año en el cual el rey de Francia Felipe el hermoso, dejándose llevar por su sed de riquezas, planea la destrucción de la orden para apoderarse de sus tesoros. Esto ocurre ya que el temple era en banquero del monarca, y por tanto su tesorero, y al estar Francia pasando por una gran crisis financiera, el rey planea subsanar su economía a costa de los templarios, eliminándolos y obteniendo su riqueza,

Militia Christi del Maestrazgo pero no solo este era el único motivo, envidias por su creciente poder dentro de Francia que se interpretaba como que iban a crear un estado templario y eliminar la monarquía francesa, y unido a la caída de la popularidad de la orden por sus derrotas en tierra santa, crearon el germen perfecto para su destrucción. Trama urdida por el rey con la ayuda del débil Clemente VII que no supo ver la verdad detrás de tanto engaño de Felipe de Francia.

Con los templarios franceses en prisión empiezan los juicios por sus supuestos pecados, acusados de blasfemar, actos sodomitas, vejaciones a la cristiandad, todo ello bajo falsos testimonios y otros obtenidos bajo tortura, llevaron a la orden a la perdición.

Con la muerte finalmente en la hoguera del último gran maestre en 1314 negando hasta el final las acusaciones que sobre ellos se vertieron.

En cambio en otros puntos de Europa, los demás reinos sospechaban de las intenciones del rey de Francia, y por ello al principio no encarcelaron a los templarios, pero si realizaron investigaciones sobre las acusaciones y juicios, de los cuales todos fueron encontrados inocentes, pero ya era demasiado tarde para la orden, caída en desgracia, el papa la disolvió definitivamente, pasando sus posesiones y sus caballeros a formar parte de la orden del Hospital, y en el reino de Valencia Jaime II consiguió crear con las posesiones del temple la orden de Montesa, y en Portugal se creó la orden de Cristo, ambas herederas de la orden, y muy importantes aun para la expansión de estos reinos hacia el sur.

Es en estos últimos años de la orden cuando compraron en 1303 la población de Culla con

todos sus castillos y alquerías al descendiente de su conquistador, Don Blasco de Alagón, Guillem de Anglesola, quien se la vendió, y posteriormente paso a manos de la orden de Montesa.



LA METODOLOGÍA PARTICIPATIVA DE LA ACTIVIDAD FACILITA EL APRENDIZAJE DE LOS TRES CAMPOS SOBRE LOS QUE SE BASA EL CONTENIDO:

- La técnica del Croma: los participantes experimentarán la técnica tanto desde el resultado final, como desde la parte técnica y la de realización.
- La leyenda de los Templarios: Se recrearán algunos de los eventos más importantes que protagonizaron los templarios a lo largo de su historia y detalles de su vida más cotidiana de la época en la que existieron.
- Producción e interpretación: Los propios participantes interpretarán las distintas escenas propuestas, así como dirigir apartado de vestuario.

OBJETIVOS

- Acercar la leyenda de los templarios a los participantes.
- Ofrecer alternativas culturales contemporáneas.
- Mostrar la amplitud de formatos del arte multimedia.
- Difundir las nuevas tecnologías en actividades para un público familiar.
- Utilizar la imaginación como una herramienta para potenciar la creatividad y la importancia del núcleo familiar, desarrollar la consciencia sobre el tema “~~espacio~~ tiempo” y estimular la concentración y la paciencia.
- Acercar el teatro a los jóvenes para desarrollar el aprecio, el disfrute y el respeto hacia la creación artística.
- Desarrollar la inteligencia interpersonal.
- Despertar el interés por la historia y por ampliar propios conocimientos.
- Destacar la importancia de la Interpretación actoral como vía complementaria del aprendizaje.
- Desarrollar hábitos de trabajo individual, de equipo y de esfuerzo. De esta forma, actuar sobre: Actitudes de confianza en sí mismo. Iniciativa personal. Espíritu emprendedor.
- Potenciar la importancia de Igualdad de género y de oportunidades y trabajar en situ esta problemática con los participantes y el público.

IGUALDAD DE OPORTUNIDADES Y DE GÉNERO

Para los espectadores se inicia un gran viaje en el pasado. El espectáculo está abierto a público de todas las edades. Ofrece una importante igualdad de oportunidades donde todos tienen la misma oportunidad de experimentar, aprender y transformarse en unos personajes y ser intérpretes.

Todos nuestros programas y espectáculos tienen como línea de actuación básica el Humanismo. A esta idea va unida implícitamente el concepto de igualdad de oportunidades y de igualdad de género. Por ello, nuestros proyectos tienen una gran importancia en la divulgación y aprendizaje del significado de la igualdad de oportunidades e igualdad de género, puesto que todo ello será conducido por esta idea de igualdad y respeto por el ser humano unido con el arte, la tecnología y la ciencia. Aprendizaje y conciencia sobre esta problemática se transmite tras el “~~juego~~” y posibilita la mayor aceptación sin querer. Subrayamos la importancia de tratar la problemática de igualdad de oportunidades e igualdad de género desde la pronta infancia y también en el núcleo familiar.



EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO de provincia de Castelló

El equipo actoral formará dos o tres actrices- actores (depende del volumen de público) 2 a 3 técnicos- as y un regidor. Técnicos en este caso forman parte de equipo “~~actor~~” y su participación en el proyecto es activa y con plena presencia delante del público. Todos los partícipes son de la provincia de Castelló. Todos con experiencia actoral en producciones de público adulto y familiar.

ACTORES/ACTRICES Andrea Marce - (Provincia de Castellón) David Lao Felipe- (Provincia de Castellón), Pablo Castell (Provincia de Castellón) TÉCNICO Joaquín Rebol - (Provincia de Castellón) TÉCNICO AUDIOVISUAL Luis Aguilar / Marc Farran- (Provincia de Castellón) TÉCNICO DE LA REALIZACIÓN EN TIEMPO REAL Luis Aguilar REGIDOR Marja Jankovic - (Provincia de Castellón)

EQUIPO CREATIVO Y TÉCNICO_ de provincia de Castelló

Tratando se de en proyecto teatral que introduce una técnica de transmisión en tiempo real todos los elementos que forman parte de la obra están a disposición de la experimentación. Por eso todos los participantes en el proceso de la creación de esta obra tienen conocimiento de las aplicaciones de los nuevos medios en experiencias artísticas a parte de su bagaje significativo en las artes escénicas, todos son de la provincia de Castellón.

DIRECCIÓN Mima Jankovic - (Provincia de Castellón) CODIRECCIÓN Maya-Marja Jankovic - (Provincia de Castellón) CONCEPTO VISUAL

Maya-Marja Jankovic - (Provincia de Castellón) DISEÑO Y REALIZACIÓN DE PROYECCIONES y del sistema de transmisión Luis Aguilar - (Provincia de Castellón) DISEÑO Y MONTAJE DEL SISTEMA DE PROYECCIÓN Artes visuales & Creative connector - (Provincia de Castellón) DISEÑO VESTUARIO Y REALIZACIÓN CREATIVA Adagio Escena - (Provincia de Castellón) ESCENOGRAFÍA Adagio Escena - (Provincia de Castellón) DISEÑO DE PRODUCCIÓN Antoni Castelló - (Provincia de Castellón) DISEÑO DE IMAGEN Sandra Brunori - (Provincia de Castellón)



HISTORIA

Teatro Pho se fundó en el año 1974 en Nis, antigua Yugoslavia, bajo el nombre de Teatro Fenix, como primera compañía de teatro independiente dentro del régimen comunista, en búsqueda permanente de la libertad de pensamiento y de expresión artística. La compañía ha participado en 53 festivales y ha recibido 32 premios nacionales e internacionales. Sus fundadores, Mima y Bane Jankovic, recibieron el reconocimiento honorífico como artistas destacados en el ámbito nacional por toda su labor artística. Teatro Pho, ya en España, sigue su proceso de investigación y creación transmedia-multidisciplinar-experimental. Así nacen ‘Algo que quería ser alguien’, ‘Words of love’, ‘Il Casanova’, “~~híbrido~~”, “Etude#01 ” ... produciendo espectáculos que desvelan los aspectos más profundos de la creación. Mima Jankovic dirige actualmente la compañía y lleva a cabo proyectos de experimentación, dirige espectáculos artísticos multidisciplinares y transmedia para todo tipo de público, además colabora con plataformas y colectivos teatrales para la experimentación audiovisual.

FESTIVALES

Festival de Teatro de Marionetas, Belgrado, Serbia / Bienal Yugoslava de Marionetas, Bugojno, Bosnia (participa en 17 ediciones) / Festival Jovan Jovanovic Zmaj, Novi Sad, Serbia (participa en 18 ediciones) / Festival Nacional “Sterijino Pozorje” de Teatros de Drama, Novi Sad, Serbia, Yugoslavia / Festival de Monodrama y Pantomima, Zemun, Serbia, Yugoslavia (participa en 4 ediciones) / Festival Internacional de Títeres en Esperanto (PIF), Zagreb, Croacia, Yugoslavia (participa en 6 ediciones) / Festival de “los Niños” (Djeteta), Sibenik, Croacia, Yugoslavia (participa en 18 ediciones) / Festival de Teatro para Niños de Kotor, Montenegro, Yugoslavia (participa en 3 ediciones) / Festival “Budva Grad Teatar”, Montenegro, Yugoslavia / Festival Internacional de Títeres d’Ontinyent, Valencia, España / Festival Internacional de Títeres Upsala, Suecia / Festival Internacional de Títeres Sedertelje, Suecia / Festival Internacional de Títeres Opol, Polonia / Festival Internacional de Títeres de Barcelona, España / Festival Internacional de Títeres, Bialystok, Polonia / Festival de Títeres en Miniatura, Plovdiv, Bulgaria (participa en 2 ediciones) / Festival del Humor, Gabrovo, Bulgaria / Festival Internacional de Bengazi, Libia / Festival de Teatro de Títeres de los Balcanes, Sofía, Bulgaria / Festival de Teatro de Títeres de los Balcanes, Nis, Serbia / Festival de Teatro de Títeres de El Retiro de Madrid, España (participa en 2 ediciones) / Festival Internacional de Teatro de Viladecans, España (participa en 2 ediciones) / Festival de Teatros Estatales de Títeres, Nis, Serbia / Festival de Teatros Estatales de Títeres, Zrenjanin, Serbia / Festival de Teatros Estatales de Títeres, Kragujevac, Serbia / Festival de Teatros Estatales de Títeres, Subotica, Serbia / Festival de Teatro de Montegiorgio, Italia / Festival de Títeres de Szczecin, Polonia / Festival Internacional de Teatro, Lisboa (Capital Europea de la Cultura)...



FICHA TÉCNICA

- Público: familiar (sin límite de la edad)
- Duración: 1h (se prolonga la duración dependiendo de la cantidad del público)
- Montaje: 2-3h
- Desmontaje: 1- 2h
- Luz: Se necesitará Una acometida de 4000W con diferentes enchufes a 220V
- Proyección: los proyectores les aporta la compañía
- Iluminación: se adjuntará plano de luces (o la iluminación aportará la compañía)
- Sonido: Equipo de sonido se adjuntarán las características (dependen del lugar de la actuación) (si el equipo de sonido es de la compañía una toma de luz de 220 V)
- Superficie mínima necesaria: 8m de ancho x 8m de fondo x 3m alto mínimo
- Por el tema de las proyecciones se necesita un lugar interior con posibilidad de controlar la iluminación diurna o si se actúa en el exterior, las horas de la actuación se ajustarán a las horas de la oscuridad nocturna.
- Acceso al espacio de actuación con la furgoneta (en caso que no es posible se necesita personal de carga y descarga)
- Espacio para cambiarse los actores
- Espacio para dejar a la furgoneta aparcada.



Contacto:

Maya Marja Jankovic

+34 699 90 43 51

artesvisuales.art@gmail.com