

# **L'ARBRE DEL TENERÉ – EL ARBOL DEL TENERÉ**

Carlos Amador Aparicio Fernandez (DNI:02656178-t)

**Contacto:** [lanegraproduce@gmail.com](mailto:lanegraproduce@gmail.com) Tel: 630 725 222

**Memoria explicativa:** (Dossier adjunto)

**Ficha técnica:** Es necesario para realizar este espectáculo que se pueda producir el máximo de oscuridad posible y que el espectador tenga visión del suelo. Se necesitara una toma de luz y un espacio para poder cambiarse a modo de camerino.

\*Tanto el equipo de iluminación como el de sonido los aporta la compañía.

**Presupuesto:** 2240€ (21% IVA incluido)

+info: [www.LaNegra.net](http://www.LaNegra.net)



# EL ÁRBOL DEL TENERÉ

Una obra de La Negra escrita y dirigida por Toni Agustí



# EL ÁRBOL DEL TENERÉ

Una obra de La Negra escrita y dirigida por Toni Agustí

## SINOPSIS

El árbol del Teneré es un árbol en medio del desierto del Sahara, que durante mucho tiempo fue considerado el árbol más solitario y aislado de la tierra.

Pero el árbol del Teneré no siempre estuvo solo. Hace millones de años en ese mismo sitio, justo donde está él ahora, vivían otros árboles como él y plantas y animales salvajes y agua. Sobre todo agua.

A nuestro árbol del Teneré le encanta recordar ese tiempo, también le gusta bailar y moverse con el viento.

Incluso recibir visitas de caravanas de Tuareg en medio de la noche, o de caminantes extasiados por el sol que buscan un poco de sombra bajo sus ramas.

La historia de nuestro árbol del Teneré es un cuento de raíces, luces y sombras.





A modo de cuento ilustrado.

La propuesta escénica se centra en el concepto de luces y sombras generadas por linternas y la fusión entre el plano proyectado por las mismas y el generado por el propio manipulador.

Los elementos principales con los que generamos estas imágenes son, por un lado restos de ramas, hojas secas y todo tipo de reliquias obtenidas de árboles sin vida, y por otro la corporeidad de los intérpretes. El cuerpo como elemento escenográfico.

La proyección de estas imágenes componen el universo visual que apoya la narración en off de nuestra historia.

El espacio sonoro es una de las apuestas principales de nuestro proyecto, la creación de atmósferas a partir del supuesto silencio del desierto, el viento o los latidos del corazón mezclados con cánticos y antiguas melodías tuareg, crean la ambientación de un cuento basado en una historia real.

Toni Agustí













FICHA  
ARTÍSTICA

REPARTO  
Inés Muñoz  
Nelo Sebastià / Carlos Amador

VOZ EN OFF  
Verónica Andrés

DRAMATURGIA  
Y DIRECCIÓN  
Toni Agustí

AYUDANTE DIRECCIÓN  
Carlos Amador

PLÁSTICA  
Mar Vicens

ESPACIO SONORO  
Adolfo García

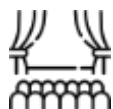
MANIPULACIÓN  
Nelo Sebastià

PRODUCCIÓN EJECUTIVA  
Mayte Barbazán

## FICHA TÉCNICA

### TÉCNICOS

Cotu Peral / Ximo Reboll



### CAJA ESCÉNICA

medidas mínimas:

Boca 6m. Si la boca fuese de 6 metros la caja escénica sería aforada a la alemana.

Profundidad 5m Hombro 1,5m

El suelo del escenario tendrá que ser negro o en su defecto la sala lo cubrirá con linóleo negro.

Cámara negra: Completa con telón de fondo.

2 patas a cada lateral de la caja escénica a unos 3 metros de boca.

Maquinaria: No se necesita maquinaria.

Es estrictamente necesario que el control técnico esté situado detrás de público, para evitar confusión o distracción con las luces que generan los aparatos.

### RECURSOS HUMANOS

Personal necesario para el montaje:

- 1 técnico polivalente
- 1 auxiliares para carga y descarga



### ILUMINACIÓN

Potencia mínima necesaria 10.000 Watt.

12 ch de Dimmer.

5 PC 1Kw con viseras y porta filtros.

2 recortes 25/50° con porta filtros.

2 recortes 15/30° con porta filtros.

Mesa LS-1 de Work (la aporta la compañía).

Cableado DMX hasta control.

Debido a que el espectáculo está basado en la técnica de sombras y la única luz que se utilizará durante el transcurso de éste serán linternas, es muy importante y necesario que la sala tenga oscuridad total. En caso de haber ventanas o contaminación lumínica externa, la sala se encargará de poner los medios necesarios antes de la llegada de la compañía.

En caso de realizarse en un espacio no teatral o con la dotación adecuada, la compañía cuenta con material técnico LED para hacer la adaptación.



### SONIDO

PA adecuada a la sala.

2 monitores en el escenario, uno en cada hombro.

2 monitores en el fondo de la sala, uno a cada lado, enfocados hacia el escenario. La potencia dependerá de la sala. Mínimo 650W.

Cableado hasta control (XLR).

Mesa de sonido Behringuer XR18 (la aporta la compañía).

### TIMMING

Descarga: 30 min

Montaje: 4h

Duración espectáculo: 40 min.

Desmontaje: 1h

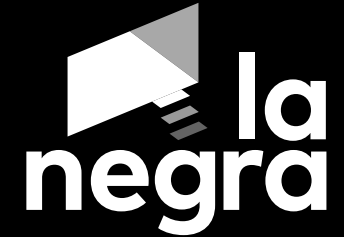
### COORDINACIÓN TÉCNICA

gestiontecnicalanegra@gmail.com

Cotu Peral, Telf.: 651073484

Ximo Reboll, Telf.: 696286014

## LA COMPAÑIA

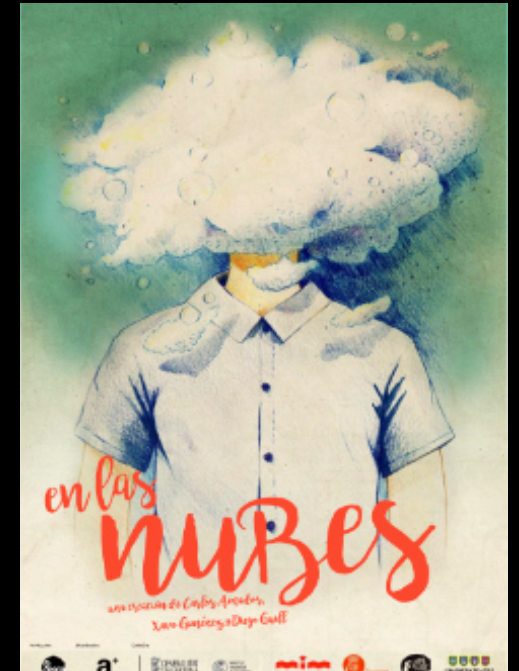


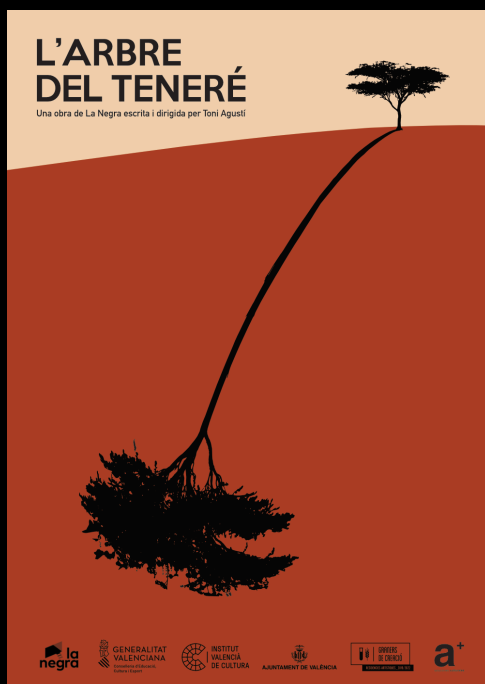
“La Negra” es una productora de teatro creada por el actor y productor Carlos Amador en 2017 con el propósito de crear espectáculos de teatro para la infancia y la juventud mediante el uso de un lenguaje poético, visual y una propuesta escénica contemporánea que se basa en la experimentación y la reflexión.

Su primer espectáculo “En las nubes” se estrenó en la Mostra Internacional Mim de Sueca en 2017 y ha pasado por festivales como por ejemplo FIET de Mallorca, Muestra de Títeres de la Vall de Albaida o FETEN en Gijón, además de hacer una gira por gran parte del territorio nacional y formar parte de la programación del Centro Dramático Nacional en 2019.

“Nautilus, 20.000 leguas de viaje submarino” la segunda producción de la compañía se estrenó en noviembre de 2019 y ha conseguido muchos reconocimientos como el premio FETEN por su propuesta original y concienciación medioambiental, así como la “R” de espectáculo recomendado de la Red Nacional de Teatros, el premio del público al mejor espectáculo en Titirimurcia y mejor espectáculo para público familiar en la Mostra de teatre d’Alcoi. Hay que añadir que este montaje ha conseguido posicionar a la compañía como referente en el teatro de objetos para público infantil y familiar en el ámbito nacional.

En 2021 estrenamos “El árbol del Teneré” una producción que nace de un ejercicio de investigación dentro del programa Graners de creació 2020-2022. Estreno nacional en Feten 2022.





## PÚBLICO

Grupos y Familias.



## EDAD

6 años en adelante.



## DURACIÓN

40 min. aproximadamente



## OTROS IDIOMAS DISPONIBLES:

English  
Francais  
Euskera  
Galego  
Català

## VIDEO TEASER

[Link al teaser](#)

[Link al video completo](#)



## PRODUCCIÓN

La Negra



## DISTRIBUCIÓN

a+ Soluciones Culturales

## CONTACTO

Ángeles Marchirant

0034 616 533 805

ma.marchirant@a-mas.net

Laura Marín

0034 Tel. 616 273 496

laura.marin@a-mas.net



# EL ÁRBOL DEL TENERÉ

Una obra de La Negra escrita y dirigida por Toni Agustí



**GENERALITAT  
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,  
Cultura i Esport



**INSTITUT  
VALENCIÀ  
DE CULTURA**



**AJUNTAMENT DE VALÈNCIA**



**GRANERS  
DE CREACIÓ**

RESIDÈNCIES ARTÍSTIQUES \_ 2019/2022

**a<sup>+</sup>**

soluciones culturales