

TORNAR A LA VIDA



Una proposta per a la reconstrucció
de la Història local

TORNAR A LA VIDA és un projecte de reconstrucció històrica per a la recreació a través d'elements de la didàctica de les Ciències Socials i de les Arts Escèniques.

La **Història local** esdevé un interessantíssim punt de partida per al descobriment del passat col·lectiu de les nostres comunitats i també per a la generalització dels nous coneixements en la recerca d'una societat més culta, més conscient i més activa culturalment.

Tots els nostres pobles i ciutats tenen un origen, que pot ser més o menys concret, i han recorregut un llarg camí evolutiu per a arribar on són i esdevindre el municipi en que s'han convertit, amb les seues particularitats, costums i novetats, riquesa i mancances, etc.

Comprendre aquests processos ens ajudarà a comprendre'ns a nosaltres mateixos, com a grup i com a individus i, a més, a decidir cap a on volem caminar.

És aquesta convicció la que ens porta a oferir el projecte **TORNAR A LA VIDA** per al que, a través de la investigació i la documentació oral i textual, reconstruirem els personatges i els situarem als llocs on van desenvolupar les seues vides i obres; personatges, de vegades, amb nom i cognoms i en altres ocasions, anònims o gairebé oblidats; persones que van viure a períodes històrics diversos dels quals podem tindre tota la informació possible o simplement indicis de com devia ser la seua existència.



La Història local està formada per diversos elements indisolubles que prendrem en consideració a l'hora de dissenyar els recorreguts didàctics dramatitzats

TORNAR A LA VIDA:

- Els personatges: en ocasions els personatges seleccionats tindran nom i cognoms i una vida perfectament documentada, ja siga a través de textos i arxius o gràcies a la memòria de les persones que el van conèixer o a les històries que s'han anat transmetent generació a generació. En uns altres casos, ens trobarem amb el repte de reconstruir personatges que ningú mai va conèixer i que només poden identificar la través de la seua petejada arqueològica, en allò que els grups socials van construir temps enrere o en els objectes que van quedar soterrats durant segles o mil·lenis.
- Els llocs: Totes les persones, d'alguna manera, estan lligades a llocs; els edificis, els paisatges, els diferents espais on van desenvolupar les seues vides: on van nèixer, on van treballar, on van patir i on van gaudir... En moltes ocasions, aquests espais esdevenen patrimoni, és a dir, una herència que aquells que van viure abans que nosaltres ens han llegat per a que els gaudim i els cuidem.
- Els fets: Tots els individus i les comunitats estan marcades per les seues fites: aquells fets que han constituït punts d'inflexió en el seu desenvolupament i la seua trajectòria; moltes d'aquestes fites passen en un context històric més ampli però de vegades les fites són de caire més particular i afecten només a un petit grup de persones o fins i tot a un únic individu.

LA NOSTRA PROPOSTA TORNARÀ A LA VIDA ALS PERSONATGES EN ELS SEUS ESPAIS I LLIGATS A LES SEUES FITES PER A RECONSTRUIR LA HISTÒRIA I LA MEMÒRIA D'UN POBLE.



ELS OBJECTIUS

- Facilitar el descobriment de la població de la **Història local**. Aquests coneixements es convertiran en generalitzables i facilitaran el creixement cultural dels individus i la comunitat.
- Presentar una història que siga capaç d'**interpel·lar el pensament empàtic** del públic en relació amb el passat; fer que es posen en el lloc de les persones que van viure i treballar als territoris abans que nosaltres i que van contribuir a construir el present.
- Traure la Història dels museus i les universitats i posar-la a l'abast de tota la població com a **eina integradora i de cohesió social**.
- Oferir oportunitats per a la preservació del record de personatges i fets rellevants en la **construcció de la identitat** local.
- Afavorir el reconeixement de la necessitat d'**inversions per a la conservació del patrimoni** arquitectònic i arqueològic dels municipis com a part de l'herència rebuda.
- Contribuir en la **dinamització cultural i econòmica** de la localitat oferint activitats i productes que poden millorar l'experiència dels visitants.

QUIN ÉS EL PROCÉS PER A **TORNAR A LA VIDA**?

1. El municipi decideix quines són les fites, els llocs i els personatges que desitgen que reconstruïm: pot tractar-se de la recreació d'un període concret de la Història amb diversos espais i personatges o bé la reconstrucció de la Història d'un espai determinat en relació amb els personatges i les fites que hi han anat tenint lloc al llarg del temps. En aquesta fase del projecte la clau és la **comunicació**.
2. Una vegada s'ha determinat juntament amb l'entitat o la comunitat que fa la proposta en quins àmbits es treballarà, comença una fase de documentació que ens portarà a un coneixement profund del tema sobre el que es realitzarà l'acció final. És la fase de **recerca**.
3. Tota la informació obtinguda en la fase de recerca s'ha de convertir en un guió que es crearà tenint en compte les necessitats específiques i les característiques concretes del municipi, els seus espais i les seues possibilitats. És el moment de **construir un relat coherent i dramatitzar** les històries reals o imaginades a partir de les fonts disponibles.
4. Arriba l'hora de presentar en comunitat tot el treball realitzat amb la primera acció de presentació davant la comunitat: **la teatralització** en format de recorregut escenificat o en format estàtic segons cada cas.
5. Tot el treball de reconstrucció històrica a través de la recerca i del procés creatiu de dramatització dels fets, esdevindran un document audiovisual en format de **documental dramatitzat** per a la divulgació dels fets històrics, els personatges o els espais patrimonials a partir dels que s'ha desenvolupat l'acció. D'aquesta manera, el procés quedarà fixat i la localitat podrà fer ús de la informació en contextos turístics o didàctics (treball en l'aula, projecció en centres d'interpretació o museus, material per a la difusió a fires o convencions, etc.)



FITXA TÈCNICA

ACTIVITAT: Activitat de **reconstrucció històrica de personatges i fets de la Història local** lligats a elements del patrimoni arqueològic, arquitectònic i paisagístic **a través de la dramatització teatral**.

TEMPORALITZACIÓ: El projecte es desenvoluparà en **tres fases**;

1) Ronda d'entrevistes amb l'entitat contractant per a la **identificació** dels objectius específics. Fase de **documentació** i recerca. Creació d'elements per a la **reconstrucció dramatitzada** i guió.

2) Presentació del producte del procés d'investigació; **espectacle teatralitzat** en forma de recorregut o estàtic (segons cada cas). Calendarització i publicitat de la teatralització. Desenvolupament de l'activitat amb públic.

3) **Enregistrament**, muntatge i edició del producte per a la conservació i exposició segons necessitats del municipi. Lliurament del producte.

DURACIÓ TOTAL DEL PROJECTE: Des de la primera interlocució amb el personal assignat fins el lliurament del document audiovisual que recull la reconstrucció dels fets històrics, la duració màxima pot ser de **quatre mesos** aproximadament.

EQUIP DE TREBALL:

- Tres actors/actrius + Guia mediador/a amb el públic.
- Equip d'investigació i creació de guió.
- Equip tècnic de producció audiovisual.
- Direcció, disseny i coordinació del projecte.

NECESSITATS TÈCNIQUES:

- Assignació d'un **interlocutor** en l'entitat contractant.
- **Accés a documentació** i arxius en cas de ser necessari.
- Col·laboració en el **disseny d'elements publicitaris** i la seua **difusió**.
- Gestió d'**accesos als espais patrimonials** seleccionats per a la representació dramàtica dels fets històrics (en l'esdeveniment en viu i per a l'enregistraments posterior).
- Col·laboració per al **tancament de carrers i espais** en cas de ser necessari per al desenvolupament de la dramatització en viu i els enregistraments.

QUI SOM?

Aur-Art naix a l'any 2009 amb l'objectiu d'apropar la cultura i l'art a la societat a través d'activitats en l'àmbit de l'oci educatiu. Molt prompte, ens vam adonar de la necessitat de transmetre la Història d'una forma comprensible, d'un mode motivador, que els traguera de l'escola i els posara en el punt exacte on els fets es van desenvolupar, que compregueren el per què i que així, començaren a estimar-la.

És d'aquesta manera que vam començar a elaborar programes divulgatius d'activitats en el marc d'esdeveniments relacionats amb la Història i el patrimoni.

Actualment, Aur-Art compta amb un equip de pedagogs/es, mestres, artesans/es, historiadors/es, actors i actrius, que componen l'equip perfecte per tal de continuar amb la tasca que ens hem proposat.

Des dels inicis de la nostra activitat hem tingut l'oportunitat de desenvolupar multitud de programes didàctics en col·laboració amb museus com ara el MUCBE, Museu del Torrelló d'Almassora, MUHBO, MUCC, MARQ, etc. i centres d'interpretació i jaciments arreu de la Comunitat Valenciana, Catalunya i Aragó. Són moltes les escoles i instituts que han participat en activitats didàctiques pel descobriment de diferents etapes i cultures de la Història i la Prehistòria, als propis centres educatius o a espais amb valor històric i patrimonial. Recentment Aur-Art ha participat al II Congreso Ciudad del Compromiso de Caspe amb una comunicació sobre la importància de l'aplicació de recursos propis de la didàctica del patrimoni i de la història en els processos d'ensenyament/aprenentatge, a partir de les nostres experiències en la socialització del Castell Vell de Castelló

Maria José Peiró Delgado: Maria José Peiró és Mestra per la Universitat Jaume I de Castelló i Experta Universitària en Animació Sociocultural i Educació Social.

Actualment cursa estudis de Geografia i Història a la UNED i el Diploma d'especialització en Educació Artística i Gestió de Museus de la Universitat de València. A més, és Guia Oficial habilitada per la Conselleria de Turisme (GVA). Des de fa més de deu anys es dedica professionalment a l'oci educatiu en els àmbits de la cultura tradicional i la didàctica de la Història i el Patrimoni en Aur-Art. A més imparteix docència sobre dits temes.

Com a guionista ha desenvolupant els guions per a multitud de teatralitzacions didàctiques en espais patrimonials, històrics i arqueològics. A més ha publicat diversos articles en relació, entre altres, amb la utilitat de la teatralització com a recurs didàctic.

Maria José Peiró Delgado
20460327X
C/ Calvari, 8
12191 La Pobla Tornesa (Castelló)
aurart.contacte@gmail.com
652 907 164

PRESSUPOST

Documentació i creació de guió	900,00 €
Adaptació per a format audiovisual	667,00 €
Actors teatralització i audiovisual	1.600,00 €
Assegurances socials i gestió laboral	648,00 €
Producció i muntatge audiovisual	1.260,00 €
Direcció i coordinació del projecte	590,90 €

SUBTOTAL	5.665,90 €
IVA (21%)	1.189,83 €
TOTAL	6.855,73 €