

# **WIN WIN**

**escrita por Juli Disla y dirigida por Carles Sanjaime**

**Presenta el proyecto:** Carlos Amador Aparicio Fernandez (DNI:02656178-t)

**Contacto:** [lanegraproduce@gmail.com](mailto:lanegraproduce@gmail.com) Tel: 630 725 222

**Memoria explicativa:** (Dossier adjunto)

**Ficha técnica en espacios no convencionales:** Toma de luz cercana y un espacio para poder cambiarse que cumpla las funciones de camerino.

**Ficha técnica en espacios escénicos convencionales (Teatros , casa de cultura, auditorios, salas polivalentes,...)** Consultar documento adjunto.

**Presupuesto espacios no convencionales :** 2180€ (21% IVA incluido)

**Presupuesto:** Espacios escénicos : 3050€ (21% IVA incluido)

+info: [www.LaNegra.net](http://www.LaNegra.net)

# WIN WIN



Carlos Amador



Mireia Pérez

TEXT JULI DISLA

DIRECCIÓ CARLES SANJAIME

 la  
negra

Mireia Pérez







L'estratègia denominada “win-win” té com a objectiu que totes les parts d'un tracte o negoci resulten beneficiades. Aquesta teoria intenta redefinir el problema o conflicte considerant totes les parts afectades. I els seus interessos per a establir opcions que beneficien a totes les parts.

Mario i Carla tenen un conflicte. Han d'arribar a un acord. Se citen a una hora i en un lloc per a aconseguir un tracte. Sabran aplicar aquesta teoria per a resoldre-ho? o directament passaran a mentir, amenaçar, pressionar i retraure per a arribar a un acord que els siga favorable? Fins on seran capaços de mossegar-se la llengua i cedir? Estan en condicions d'igualtat per a negociar?

Des d'aquest punt de partida **Juli Disla** esbossa un text ple de matisos, amb grans dosis d'humor, en una comèdia no exempta de capacitat de fer reflexionar a l'espectador, la qual, enmarcada en el fons d'un conflicte quotidià, dissectiona el comportament humà incidint en les misèries, vulnerabilitat, pors i valors que ens fan comportar-nos de maneres tan diferents en segons quines situacions i alhora tan similars en les formes.

Una comèdia  
sobre el drama  
d'arribar a un acord.



## SINOPSI

Mario viu de lloguer en el pis de Carla.

El contracte venç i la propietària convoca a l'inquilí per a negociar un contracte nou. El temps ha passat i les condicions econòmiques no poden ser les mateixes. Com és natural, Mario ni pot ni vol pagar més. Com és natural, Carla vol traure major Benefici. D'altra banda la relació entre ells no és simplement contractual ja que es coneixen des de la infància. Això contamina la situació. La vida els ha portat per camins diferents i han acabat fent el contracte d'habitatge que, en teoria, els beneficia als dos.

En el fons no es coneixen, però creuen conèixer-se: pel seu passat comú, per la família o per la idea que ens fem d'altres persones sense tindre massa informació. Amb algunes persones hem d'aparentar que ens importen o, com a mínim, que no les odiem. Per interès propi, per egoisme o per necessitat. Si sabera l'altra persona el que estic pensant d'ella mentre em parla!







**PROPOSTA ESCÈNICA:** CarLes SanjaiMe

WIN WIN és una comèdia de dos personatges i quatre veus, la breu i intensa història d'una negociació aparentment senzilla entre dos antics companys d'escola que intenten arribar a un acord satisfactori per a ambdós i que esdevenirà impossible per molt que ho intenten fent concessions, utilitzant escabroses estratègies, amenaces, apel·lant al passat, a l'amistat, a la necessitat, ocultant el fracàs i la hipocresia, tornant a començar, inclús complaent.

La proposta textual és nova i còmica perquè no oculta res a l'espectador, ho fa còmplice i part del dilema intern dels personatges, de lo que diuen i lo que amaguen.

La proposta escènica es basa en la interpretació dels actors que, en clau de comèdia, tenen que donar regna solta als seus pensaments més inconfessables mentre intenten dominar-los per aconseguir els seus propòsits.

**WIN WIN**

Som capaços de posar-nos en el lloc d'un atre?

Som el que diem o el que callem?

Som allò que mostrem o el que ocultem?

Som capaços de negociar amb nosaltres mateixos...i eixir guanyant?



Carlos AMADOR







WIN WIN

REPARTIMENT

Mireia Carlos  
Pérez Amador

AUTOR

Juli  
Disla

DIRECCIÓ

Carles  
Sanjaime

ADJUNT DIRECCIÓ

Bruno  
Tamarit

ADJUNT DIRECCIÓ

Yrene  
Sanjaime

ESCENOGRAFIA  
I VESTUARI

Jaume  
Pérez

CANÇÓ  
ORIGINAL

Neus Ferri  
i Júlia

ILLUMINACIÓ  
ORIGINAL

Ximo  
Olcina

IDENTITAT  
GRÀFICA

Gabriel  
Pons

TÈCNICS

Cotu Ximo  
Peral Reboll

PRODUCCIÓ

Aline  
Rubinato

Realització Escenografia  
SFUMATTO PINTURA  
ESCÉNICA S.L.

Foto i vídeo  
FORIA  
PRODUCCIONS

Producció Executiva  
MAYTE  
BARBAZÁN



*"... es una pequeña pieza de orfebrería en la que todo está perfectamente engarzado..."*

*"... espléndida labor actoral que Carles Sanjaime, en cuanto a director, ha sabido hacer aflorar con pleno convencimiento en ambos intérpretes. Verlos hablar, moverse, gesticular... es una delicia,"*

**Nel Diago**



Nº 3116



20/10/2023

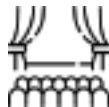
*"...excelente interpretación de Mireia Pérez y de Carlos Amador. La locuacidad de ambos realmente es ambiciosa y consiguen darle fuerza y el tono preciso para lograr la verosimilitud necesaria aun cuando la situación pueda estar invadida de irracionalidad."*

*"...un dúo compenetrado que llega al público desde el primer momento."*

**José Vicente Peiró**







#### ESPAI ESCÈNIC

- > Amplada mínima: 8m
- > Profunditat: 6m
- > Alçada: 5 m
- > Càmera negra italiana.
- > Possibilitat de fer servir el teló de boca a l'inici de la funció.
- > En cas què, el terra de l'espai escènic no siga negre mate, avisar a la companyia.



#### SO

- > PA: adaptada a les necessitats de la sala
- > Taula de so on poder connectar L/R
- > Possibilitat d'utilitzar 2 MIC Inalambrics, depenent de l'espai.

#### TIMMING

Temps de muntatge: 6h  
 Temps de desmuntatge: 1h  
 Duració aproximada: 70 min.



#### IL·LUMINACIÓ

- > 5 PAR LED RGBW
- > 11 RETALLS Tipus ETC 25/50
- > PC 14 1KW
- > 2 carrers dansa o suports verticals
- > 24 CH Dimmer
- > Potència Mínima: 30KW (Max utilitzada 15KW)

#### PERSONAL

4 persones de càrrega i descàrrega per al muntatge d'escenografia.  
 1 persona tècnica que conega la sala i el material d'aquesta.

#### CONTACTÈCNIC

gestiontecnica@lanegra@gmail.com  
 Aline Rubinato: 678 699 121  
 Ximo Reboll: 696 286 014  
 Cotu Peral: 651 073 484



#### DISTRIBUCIÓ

**M. Ángeles Marchirant**  
 616533805  
 ma.marchirant@a-mas.net

**Laura Marín**  
 616273496  
 laura.marin@a-mas.net



Instagram **la negra**



**WIN WIN** és un projecte escènic que compta amb el suport de la companyia de teatre **la negra**. +Info en <https://lanegra.net>



# WIN WIN



Carlos Amador



Mireia Pérez

TEXT JULI DISLA

DIRECCIÓ CARLES SANJAIME



MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL DE  
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



Plan de  
Recuperación,  
Transformación  
y Resiliencia



Financiado por  
la Unión Europea  
NextGenerationEU



INSTITUT  
VALENCIÀ  
DE CULTURA



**PLAN  
TERS**  
SALA ELHORTA  
MUSEU DE LA CIUTAT

