

WIN WIN

escrita por Juli Disla y dirigida por Carles Sanjaime

Presenta el proyecto: Carlos Amador Aparicio Fernandez (DNI:02656178-t)

Contacto: lanegraproduce@gmail.com Tel: 630 725 222

Memoria explicativa: (Dossier adjunto)

Ficha técnica en espacios no convencionales: Toma de luz cercana y un espacio para poder cambiarse que cumpla las funciones de camerino.

Ficha técnica en espacios escénicos convencionales (Teatros , casa de cultura, auditorios, salas polivalentes,...) Consultar documento adjunto.

Presupuesto espacios no convencionales : 2180€ (21% IVA incluido)

Presupuesto: Espacios escénicos : 3050€ (21% IVA incluido)

+info: www.LaNegra.net

WIN WIN



Carlos Amador



Mireia Pérez

TEXT JULI DISLA

DIRECCIÓN CARLES SANJAIME

la
negra

Mireia Pérez

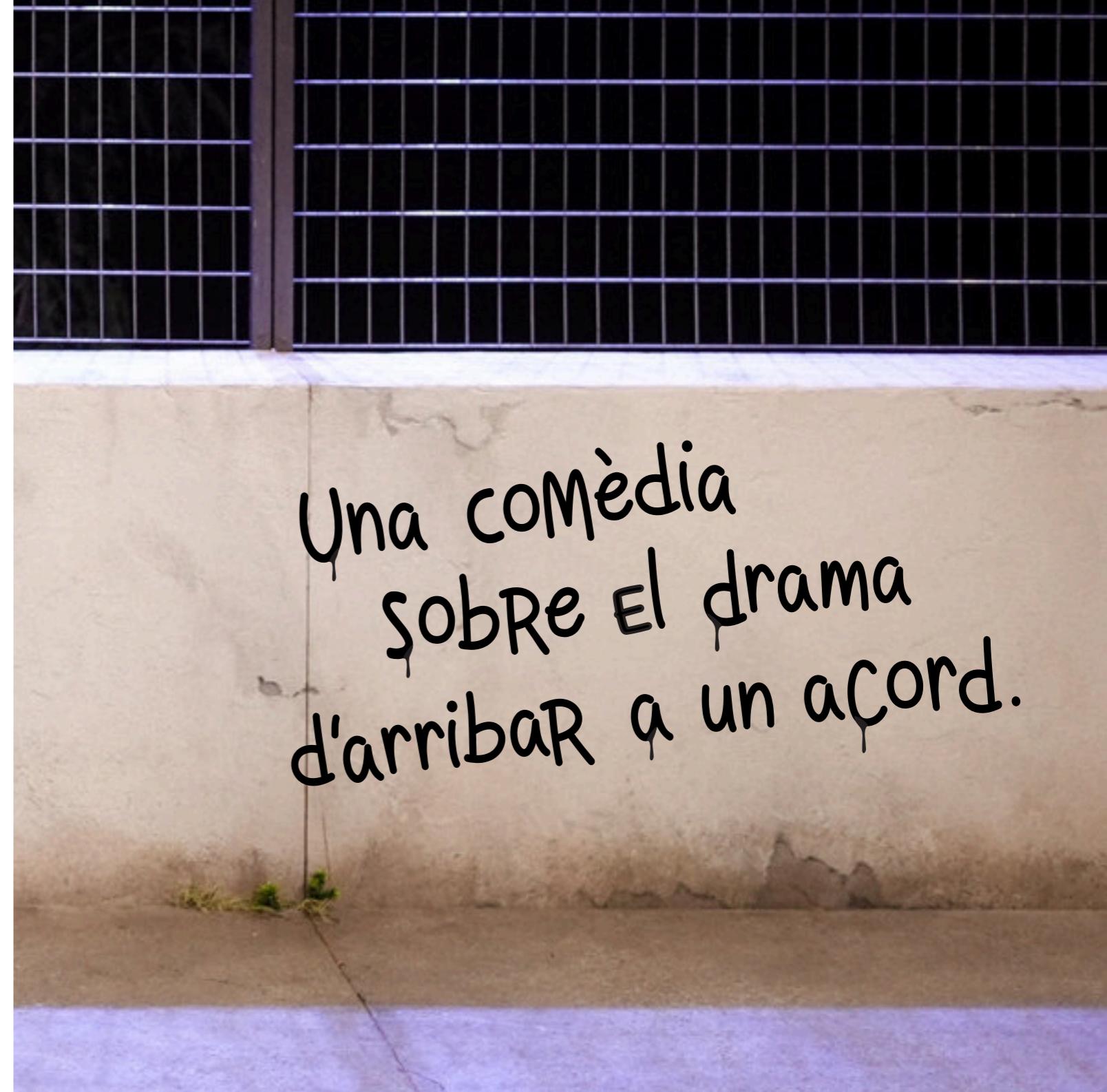




L'estrategia denominada “win-win” té com a objectiu que totes les parts d'un tracte o negoci resulten beneficiades. Aquesta teoria intenta redefinir el problema o conflicte considerant totes les parts afectades. I els seus interessos per a establir opcions que beneficien a totes les parts.

Mario i Carla tenen un conflicte. Han d'arribar a un acord. Se citen a una hora i en un lloc per a aconseguir un tracte. Sabran aplicar aquesta teoria per a resoldre-ho? o directament passaran a mentir, amenaçar, pressionar i retraire per a arribar a un acord que els siga favorable? Fins on seran capaços de mossegar-se la llengua i cedir? Estan en condicions d'igualtat per a negociar?

Des d'aquest punt de partida **Juli Disla** esbossa un text ple de matisos, amb grans dosis d'humor, en una comèdia no exempta de capacitat de fer reflexionar a l'espectador, la qual, enmarcada en el fons d'un conflicte quotidià, disecciona el comportament humà incident en les misèries, vulnerabilitat, pors i valors que ens fan comportar-nos de maneres tan diferents en segons quines situacions i alhora tan similars en les formes.





SINOPSI

Mario viu de lloguer en el pis de Carla.

El contracte venç i la propietària convoca a l'inquilí per a negociar un contracte nou. El temps ha passat i les condicions econòmiques no poden ser les mateixes. Com és natural, Mario ni pot ni vol pagar més. Com és natural, Carla vol traure major Benefici. D'altra banda la relació entre ells no és simplement contractual ja que es coneixen des de la infància. Això contamina la situació. La vida els ha portat per camins diferents i han acabat fent el contracte d'habitatge que, en teoria, els beneficia als dos.

En el fons no es coneixen, però creuen conèixer-se: pel seu passat comú, per la família o per la idea que ens fem d'altres persones sense tindre massa informació. Amb algunes persones hem d'aparentar que ens importen o, com a mínim, que no les odiem.

Per interès propi, per egoisme o per necessitat. Si sabera l'altra persona el que estic pensant d'ella mentre em parla!



PROPOSTA ESCÈNICA: **CarLes** **Sanjaime**

WIN WIN és una comèdia de dos personatges i quatre veus, la breu i intensa història d'una negociació aparentment senzilla entre dos antics companys d'escola que intenten arribar a un acord satisfactori per a ambdós i que esdevenirà impossible per molt que ho intenten fent concessions, utilitzant escabroses estratègies, amenaces, apel·lant al passat, a l'amistat, a la necessitat, ocultant el fracàs i la hipocresia, tornant a començar, inclús complaent.

La proposta textual és nova i còmica perquè no oculta res a l'espectador, ho fa còmplice i part del dilema intern dels personatges, de lo que diuen i lo que amaguen.

La proposta escènica es basa en la interpretació dels actors que, en clau de comèdia, tenen que donar regna solta als seus pensaments més inconfessables mentre intenten dominar-los per aconseguir els seus propòsits.

WIN WIN

Som capaços de posar-nos en el lloc d'un atre?
Som el que diem o el que callem?
Som allò que mostrem o el que ocultem?
Som capaços de negociar amb nosaltres
mateixos...i eixir guanyant?

A dramatic scene from a play or film. A man with dark hair and a beard, wearing glasses and a light-colored striped shirt, is leaning against a metal cage. He is looking towards another man whose back is to the camera, suggesting a conversation or interaction between them. The lighting is warm and focused on the man in the cage.

Carlos Amador



REPARTIMENT

Mireia
Pérez
Carlos
AMADOR

AUTOR

Juli
Disla

DIRECCIÓ

CarlEs
SanjaiMe

ADJUNT DIRECCIÓ

BruNo
TamaRit

ADJUNT DIRECCIÓ

YreNe
SanjAime

ESCENOGRAFIA
I VESTUARI

JaumE
Pérez

CANÇO
ORIGINAL

Neus Ferri
i Júlia

IL·LUMINACIÓ
ORIGINAL

Ximo
OlciNa

IDENTITAT
GRÀFICA

GabriEl
PoNs

TÈCNICS

Cotu
Peral

Ximo
Reboll

PRODUCCIÓ

AliNe
RubinAto

Realització Escenografia
SFUMATTO PINTURA
ESCÉNICA S.L.

Foto i video
FORIA
PRODUCCIONS

Producció Executiva
MAYTE
BARBAZÁN

"... es una pequeña pieza de orfebrería en la que todo está perfectamente engarzado..."

"... espléndida labor actoral que Carles Sanjaime, en cuanto a director, ha sabido hacer aflorar con pleno convencimiento en ambos intérpretes. Verlos hablar, moverse, gesticular... es una delicia,"

Nel Diago



20/10/2023

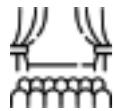
"...excelente interpretación de Mireia Pérez y de Carlos Amador. La locuacidad de ambos realmente es ambiciosa y consiguen darle fuerza y el tono preciso para lograr la verosimilitud necesaria aun cuando la situación pueda estar invadida de irracionalidad."
"...un dúo compenetrado que llega al público desde el primer momento."

José Vicente Peiró



Nº 3116





ESPAI ESCÈNIC

- > Amplada mínima: 8m
- > Profunditat: 6m
- > Alçada: 5 m
- > Càmera negra italiana.
- > Possibilitat de fer servir el teló de boca a l'inici de la funció.
- > En cas què, el terra de l'espai escènic no siga negre mate, avisar a la companyia.



IL·LUMINACIÓ

- > 5 PAR LED RGBW
- > 11 RETALLS Tipus ETC 25/50
- > PC 14 1KW
- > 2 carrers dansa o suports verticals
- > 24 CH Dimmer
- > Potència Mínima: 30KW (Max utilitzada 15KW)



SO

- > PA: adaptada a les necessitats de la sala
- > Taula de so on poder connectar L/R
- > Possibilitat d'utilitzar 2 MIC Inalambrics, dependent de l'espai.

TIMMING

Temps de muntatge: 6h

Temps de desmuntatge: 1h

Duració aproximada: 70 min.

PERSONAL

4 persones de càrrega i descàrrega per al muntatge d'escenografia.

1 persona tècnica que coneix la sala i el material d'aquesta.

CONTACTÈCNIC

gestiontecnicalanegra@gmail.com

Aline Rubinato: 678 699 121

Ximo Reboll: 696 286 014

Cotu Peral: 651 073 484



DISTRIBUCIÓ

M. Àngeles Marchirant

616533805

ma.marchirant@a-mas.net

Laura Marín

616273496

laura.marin@a-mas.net



Instagram **la negra**

Una comèdia sobre el drama d'arribar a un acord.



WIN WIN és un projecte escènic que compta amb el suport de la companyia de

teatre **la negra**. +Info en <https://lanegra.net>



WIN WIN



Carlos Amador



Mireia Pérez

TEXT JULI DISLA

DIRECCIÓN CARLES SANJAIME



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE
ARTES ESCÉNICAS Y LA MÚSICA

R Plan de
Recuperación,
Transformación
y Resiliencia



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA



PLAN
TERS
SALA L'HORTA
REEDICIONS AMBICIOSES

