



# EL MUSICAL

# FICHA TÉCNICA

## Dimensiones del espacio escénico

Ancho: 12m (óptimo), 10m (mínimo)

Fondo: 10m (óptimo), 8m (mínimo)

## Personal técnico para montaje y función

La compañía aporta: Uno o dos técnicos de sonido y un técnico de luces. Un regidor. Dos personas de carga y descarga, montaje y desmontaje.

Personal técnico que aporta el teatro: 1 eléctrico-técnico de iluminación (para montaje) 1 técnico de sonido (para montaje) 1 tramoyista para implantación de escenografía.

## Necesidades específicas del espectáculo

El espacio de trabajo debería estar limpio.

El espacio estará aforado con cámara negra. Con tres entradas en cada hombro.

El espacio dispondrá de 1 salida directa por cada hombro (mínimo) o 3 salidas directas por cada hombro (óptimo)

El espacio escénico debe tener un foro (o alguna alternativa) para trasladarse de hombro durante la función.

# FICHA TÉCNICA

2 camerinos grandes (mínimo).

Aparcamiento para camión de 9 metros (necesario)

3 intercom. (para posiciones de técnico de luces y sonido, regidor en cada hombro. Sería óptimo que, al menos, 1 intercom fuera inalámbrico (regiduría).

Agua para la compañía durante la función (óptimo).

Tiempo de montaje 6 horas. Tiempo de desmontaje 2 horas.

# FICHA TÉCNICA

## Necesidades iluminación del espectáculo

Puente frontal en sala.

6 varas en interior caja escénica

25 PC 1Kw

8 recortes Source Four de ETC 750w 15/30

8 recortes Source Four de ETC 750w 25/50

3 tomas 220V en escenario

36 canales Dimmer 2Kw

## Necesidades sonido del espectáculo

El control debería estar en sala

P.A. acorde a la sala

2 monitores en escenario

Mesa de sonido mínimo 8 canales

Reproductor CD con Auto-pausa

8 micros de diadema

\*Esta ficha técnica y los horarios de trabajo se concretarán individualmente con el jefe técnico de cada sala.